



Η ΝΕΟΡΟΛΙΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 44
12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1939-Δ'.



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικοῦ Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀντιληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὄραφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχ. 44 — 12 Αὐγούστου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπὸ δεξιὴν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΛΗ Συναγματοῦρχου ἑ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

	Μετ' ἡ καὶ μὴ μασητῶν μελῶν	
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικῶς) Δρ.	160 — 200	
ΕΞΑΜΗΝΟΣ >	80 — 100	
ΤΡΙΜΗΝΟΣ >	40 — 50	
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας	1	
	Ἀμερικῆς Δολ.	6
	Αἰγύπτου Αἰρ.	1
Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω- τικῶς Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):		
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ.	300	

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»

Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Νέοι τῆς Ἑλλάδος

Ἡ «Νεολαία» εἶναι τὸ μοναδικὸν περιοδικόν, τὸ
ὁποῖον διὰ τῆς πλουσίας ὕλης του, τῆς ἐθνικῆς, ἱστο-
ρικῆς καὶ ἐγκυκλοπαιδικῆς, τῶν ψυχαγωγούντων ἀλλὰ
καὶ ἡδικοποιούντων ἀναγνωσμάτων του, δὲν ἀπομα-
κρύνει τὸν ἀναπαυόμενον μαθητὴν ἀπὸ τοῦ σχολικοῦ
κύκλου, ἀλλὰ τούναντίον τονώνει καὶ τὰς γνώσεις καὶ
τὸ πνεῦμα του, ὥστε ἀκόπως νὰ συνεχίζη τὰς σπου-
δάς του.

Ἐπίσης οἱ Φαλαγγῖται καὶ οἱ Σκαπανεῖς, αἱ Φαλαγ-
γίτισσαι καὶ αἱ Σκαπάνισσαι μὲ τὴν «Νεολαίαν», ἐκτὸς
τῶν ἄλλων, διατηροῦσι πλήρη τὸν πνευματικὸν των σύν-
δεσμον πρὸς τὴν ὅλην Ὀργάνωσιν, τὴν κίνησιν τῆς
ὁποίας εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς δράσεώς της παρέχει μὲ
τόσην ἐνημερότητα ὡς ἐπίσημον ὄργανόν της.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐργαζομένη νεότης εἰς τὴν «Νεολαίαν»
εὕρισκει ἐκεῖνο ἀκριβῶς, τὸ ὁποῖον τὴν προάγει πνευ-
ματικῶς καὶ ἡθικῶς καὶ τὴν ἐνισχύει εἰς τὸ κύριον
ἔργον της.

Ἡ «Νεολαία» εἶναι τὸ περιοδικὸν τὸ ὁποῖον συνιστᾷ
ὁ Ἀρχηγὸς ὡς τὸν πολύτιμον πνευματικὸν σύντροφον
ὅλων τῶν Νέων τῆς Ἑλλάδος.

Η ΕΡΓΑΣΙΑ

Δέν είναι καθόλου τυχαῖον τὸ γεγονός, ὅτι οἱ λαϊκοὶ πανηγυρισμοὶ τῆς ἐπετείου τῆς αὐγουστιανῆς μεταβολῆς, εἰς τὴν ἀνωτάτην τῶν κορύφωσιν ἔχουν πάρει, ἀκόμη ἀπὸ τὸν πρῶτον χρόνον, τὴν μορφή μιᾶς λειτουργικῆς πομπῆς τῆς ἐργασίας γενικῶς καὶ τῆς ἑλληνικῆς ἐργασίας ξεχωριστὰ εἰς ὅλην τὴν ἀπειρίαν τῶν ποικιλιῶν τῆς, ποῦ εἶναι κι' αὕτη ἄλλο προνόμιον τοῦ ζωτικῆς ἑλληνικοῦ χώρου καὶ τῶν δεξιοτήτων τοῦ ἀνθρώπου τοῦ πληρώματος. Τῆς ἐργασίας τῆς ὑπαίθρου, τοῦ κάμπου, τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ λόγγου καὶ τῆς ἐργασίας τῆς πόλεως, τοῦ ἐργαστηρίου καὶ τοῦ ἐργοστασίου. Τῆς ἐργασίας ποῦ ἀνασταίνει κατὰ τὸν ἴδιον ἀπαράλλακτον τρόπον, ἀπὸ τὸν καιρὸ τοῦ Τριπτόλεμου, τὸν εὐλογημένον ξανθὸν στάχυν καὶ θρέφει τὸν χρυσοῦ καρπὸν, ποῦ δίνει τὸ ψωμί, χαρὰ τοῦ σπιτιοῦ, εὐλογία τῆς ἐστίας, πηγὴ ἀσφαλείας καὶ ὑπερηφανείας ἀρχοντικῆς. Τὴν ἐργασία ποῦ μεγαλάνει τὸ κλῆμα καὶ πλάθει τὸν γλυκόχυμον βότρυν, στολίδι καὶ καμάρι ἐνὸς ἄλλου θεοῦ, ποῦ τὸν ἔφερε βάρβαρον καὶ ὀργιαστικὸν ἀπὸ τὴν Ἀσίαν, πηγὴ ἀρμονίας καὶ μέτρου ἢ γῆ αὕτη διὰ τὸν κάμη καλλιτέχνην καὶ φιλόσοφον καὶ πατέρα τῆς κορυφαίας ποιητικῆς τέχνης. Τῆς ἐργασίας ποῦ συντηρεῖ καὶ περιθάλλει ἀγέρραστην καὶ αἰώνιαν τὴν ἀσημόφυλλον ἑλῆν, τὴν λιτὴν, τὴν σεμνὴν καὶ τὴν προκομμένην, τὴν ἑλῆν, δῶρον μιᾶς τρίτης θεᾶς, ἴδια μ' αὐτὴν σεμνῆς καὶ γνωστικῆς καὶ προκομμένης. Τὴν ἐργασία ποῦ μετὸν καιρὸν ἐπλούτισε τὴν πείρα καὶ τὴν γνῶσιν τῶν ἀνθρώπων αὐτῆς τῆς γῆς, γιὰ τὴν προσθέσθαι στὰ λιγοστὰ βασικά προϊόντα ποῦ ἐκαλλιεργοῦσαν οἱ πρόγονοι μίαν ἀπειρίαν νέων φυτῶν καὶ νέων καρπῶν, ποῦ ὅλοι τους, ἅμα πολιτογραφηθῶν σ' αὐτὸν τὸν τόπον μεταλαμβάνουν ἀμέσως ἀπὸ τὴν εὐγένειάν τῆς καὶ παίρνουν ἀπὸ τῶν βουνῶν τῆς τὴν ἀνάσσει κι' ἀπὸ τοῦ ἡλίου τῆς τὸ φῶς κι' ἀπ' τῶν γαιῶν τῆς τῆς δροσιές. Ἐπειτα τὴν ἐργασία τοῦ βουνοῦ τῆς, ποῦ διατηρεῖ ἀναλλοίωτον τὸ χρῶμα, τὸν τόνον, τὴν πλατειάν ἀνοιχτοκαρδιά, ἀλλὰ καὶ τὴν εὐθύτητα καὶ τὴν εὐλυγισίαν τῶν ὀμηρικῶν ἀνθρώπων. Τὴν ἐργασία τῶν βοσκῶν μετὰ τὰ μακρὰ ραβδιά καὶ τῆς μονοκόμματος καρδιῆς, ποῦ δίδουλη γνῶμη δὲν χωρεῖ μέσα τους καὶ ποῦ οἱ λόγοι τους εἶναι ἀπλοὶ, στοχαστικοὶ

καὶ ἴσοι. Ὑστερα τὴν ἐργασία τῶν ἀκρογιαλιῶν τῆς, ποῦ εἶναι κι' αὐτὰ ἴδια σὰν τὴ γῆ γόνιμα καὶ τρέφουν σωρούς τὰ ψάρια σὲς κοιλώσεις τους καὶ τὰ δοτρακά στοὺς κυματοπληκτοὺς βράχους. Κι' ἀκόμα τῶν λιμανιῶν τὴν ἐργασία, τῶν λιμανιῶν ὁπόθεν ξεκινοῦν, γιὰ τὴν ταξιδεύουν τίς πράματιες τοῦ τόπου ἢ γιὰ τὴν φέρουν ἄλλες ἀπὸ τὰ ξένα καὶ μαζί μ' αὐτὰς καὶ τρόπους καὶ γνώσεις καὶ τέχνες ξένες, ποῦ θὰ γυρίσουν ἐδῶ τὴν τίς καλλιεργήσουν καὶ τὴν τίς ἀναδείξουν καλλιτέρες οἱ τεχνίτες — παλαιότατον γένος — αὐτῆς τῆς χώρας.

Δέν εἶναι καθόλου τυχαῖον, γιὰτὶ κοντὰ στὰ ἄλλα ὅλα, ποῦ τὸ κάθε ἓνα ἀπὸ αὐτὰ χωριστὰ θὰ ἔφτανε μόνο του τὴν δικαίωσιν σὲ συνέδῃσιν τῆς ἱστορίας τὴν μεταβολὴ τῆς 4ης Αὐγούστου, κοντὰ σὲ τὴν ἀνακοπὴ τῆς φορᾶς πρὸς τὴν παρακμὴ καὶ τὴν ἐξουθένωσιν, κοντὰ σὲ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς κοινωνικῆς εἰρήνης, κοντὰ σὲ τὴν ἀναστερέωσιν τῆς ἐθνικῆς ἐνότητος, ἐκεῖνο ποῦ ἀποκατέστησε καὶ ἀνεστήλωσε, γιὰ τὴν μᾶς τὸ δῶρον ἀνανεωμένο, φωτεινόν, εἶναι τὸ ἰδανικὸ τῆς ἐργασίας.

Γιὰτὶ κοντὰ σ' ὅλα τὰ ἄλλα, ποῦ εἶχαν ξεπέσει εἰς τὸν τόπον αὐτόν, κοντὰ σ' ὅλες τίς ἀξίες ποῦ εἶχαν συρθῇ σὲ βόρβορον καὶ ποδοπατηθῇ πρὸς τῆς αὐγουστιανῆς μεταβολῆς καὶ ἀνάμεσα σ' ὅλες αὐτὰς, ἐκεῖνο ποῦ εἶχε ξεπέσει καὶ ποδοκυλισθῇ καὶ δυσφημισθῇ περισσότερο ἢ τὴν ἰδέαν τῆς ἐργασίας. Ἀν μετροφυλλήσῃ κανεὶς τοὺς τόμους τῶν ἐφημερίδων, ὅλων τῶν ἐφημερίδων, χωρὶς ἐξαίρεσιν, θὰ βρῇ περιγραφὰς καὶ εἰκόνες μετὰ τίτλους ποῦ ἐδυσφημοῦσαν καὶ καθύβριζαν τὴν ἐργασίαν, τὴν ἐργασίαν τῶν ἀγρῶν καὶ τῶν ἐργαστηρίων, ὡς μισθωμένην δουλείαν, ὡς τὴν χειροτέραν σκλαβιά, καὶ τοὺς φορεῖς τῆς ἐργασίας ὡς μισθωμένους δούλους. Αὐτὴν τὴν δυσφημισίαν ποῦ περισσότερο ἀπὸ κάθε τι ἄλλο, περισσότερο ἀπὸ ὅλα τὰ ἄλλα στίγματα ποῦ εἶχε καλλιέργησιν εἰς τὸν τόπον αὐτόν καὶ εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ λαοῦ τοῦ ἢ προαυγουστιανῆ παρακμῆς, ἢ ὅποια εἶχε διαμορφωθῇ εἰς ἄμεσον ἀπειλὴν κατὰ τῆς ὑπάρξεως τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἢ αὐγουστιανῆς μεταβολῆς τὴν ἐξηφάνισεν πρῶτην. Καὶ πρέπει τοῦτο ν' ἀναγραφῇ εἰς τὴν προμετωπίδα τῶν ὑπῆ-

ρεσιών της. Καί πρέπει νά τονισθῇ, γιά νά τὸ νοιώσουμε ὅλοι μας βαθύτατα καί νά τ' ἀκούσῃ κι' ὅλος ὁ κόσμος, πὼς δέν εἶναι ἀλήθεια, ὅπως ἴσως φαντάζονται μερικοί, πὼς τὴν ἀναστήλωσι τῆς ἰδέας τῆς ἐργασίας τὴν ἐπέτυχε ἡ αὐγουστιανὴ μεταβολὴ μὲ ὕλικά μονάχα μέσα. Τὸ ξέρουμε ὅλοι πὼς ἐπροστάτευσε τὴν γεωργίαν καί τὴν γεωργικὴν παραγωγὴν καί πὼς ἐπέβαλε γιά χάρι τῶν ἀνθρώπων πού δουλεύουν εἰς τοὺς ἀγρούς, ὠρισμένες θυσίες εἰς ὠρισμένες κοινωνικὰς ὁμάδες. Ξέρουμε ἀκόμα πὼς ἔχει καθιερώσει κατώτατα ὄρια ἀμοιβῆς ἐργασίας εἰς τὰς πόλεις. Θὰ τολμήσῃ ὅμως κανεὶς νά ἰσχυρισθῇ ὅτι τὰ ἴδια μέτρα, ἂν τὰ εἶχαν ἐπιβάλλει πρὸ τῆς αὐγουστιανῆς μεταβολῆς οἱ ἄλλοι, θὰ εἶχανε τὸ ἴδιο ἀποτέλεσμα; "Ὁχι! Ὁ ἄνθρωπος πού ἐπεχείρησε τὴν μεταβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου τοῦ 1936 διέγινωσεν βαθύτατα ἓνα πρᾶγμα. "Ὅτι εἰς τὰς ὕλικὰς ἀπαιτήσεις τῶν ἀνθρώπων δέν ὑπάρχουν ὄρια καί ὅτι ὅλο τὸ σφάλμα τοῦ αἰῶνος, ὅλη ἡ κατὰπτωσις πού παρουσιάζει ὁ Κόσμος, ὀφείλεται ἀκριβῶς εἰς τὸ γεγονός, ὅτι λαοὶ καί κυβερνήται ἔχουν ἐμπλακῇ μέσα εἰς τὸν φαῦλον κύκλον τῆς ὕλιστικῆς ἀντιμετωπίσεως τῶν καθημερινῶν προβλημάτων τῆς ζωῆς καί ὠδηγήθησαν ἔτσι εἰς ἓνα τραγικὸν ἀδιέξοδον. Καί ἂν φέρῃ κάτι νέον εἰς τὸν κόσμον ἡ ἰδική μας ἐπανάστασις τῆς 4ης Αὐγούστου καί ὁ ἄνθρωπος πού τὴν ἀπετόλμησε, τὸ νέον αὐτὸ ἐγκτεῖται εἰς τὸ γεγονός, ὅτι ἀντίκρουσε μὲ μεθόδους ἠθικὰς τὸ πρόβλημα τῆς ἐργασίας καί τοῦ φορέως τῆς. "Ἐδωκεν εἰς τὴν ἐργασίαν τὴν τοποθέτησιν τῆς εἰς τὴν κορυφὴν τῶν κοινωνικῶν ἀξιών καί ξαναχάρισεν εἰς τὸν φορέα τῆς τὴν χαρὰν τῆς δημιουργίας, πού τοῦ τὴν εἶχαν στερήσει. "Ἐτσι τὸ κοινωνικὸν ζήτημα εἰς τὴν μεταυγουστιανὴν Ἑλλάδα ἔχει ἀντιμετωπισθῇ κατὰ τρόπον ἰδεαλιστικόν. Αὐτὸ τὸ πρᾶγμα πουθενά ἄλλοῦ δέν ἔχει κατορθωθῇ κατὰ τρόπον τόσον ἀπλοῦν καί πουθενά ἄλλοῦ δέν ἐπέτυχε, ὅσον ἐπέτυχε στὴν Ἑλλάδα. Πρέπει γι' αὐτὸ νά δεχθοῦμε ὅτι μαζί μὲ τὴν ἀκριβῆ διάγνωσιν τοῦ Ἀρχηγοῦ συνήργησεν ἔδω καί ὁ ψυχισμὸς τοῦ λαοῦ, ἡ ἰδεαλιστικὴ ψυχολογία τοῦ Ἑλληνος, αὕτη ἡ χαρακτηριστικὴ φιλοτιμία τοῦ λαοῦ μας (μια ἔννοια πού δέν συναντᾷ τίποτε πού ν' ἀντιστοιχῇ σ' αὐτὴν στοὺς ἄλλους λαούς), πού ξέρει θαυμάσια ν' ἀνυψώνεται ἐπάνω ἀπὸ κάθε στενὰ ὕλικὴ καί ὕλιστικὴ ἐπιδιώξι, φτάνει νά τοῦ τεθοῦν σκοποὶ ἀνώτεροι ἀπὸ τὶς τέτοιες ἐπιδιώξεις καί φτάνει πρῶτα νά πεισθῇ ὁ ἴδιος γιά τὴν ἀξία αὐτῶν τῶν σκοπῶν.

Μὲ τὴν αὐγουστιανὴ μεταβολὴ ἐδόθησαν εἰς τὸν λαόν μας αὐτοὶ οἱ ἀνώτεροι σκοποὶ καί ὁ λαὸς τοὺς ἀνεγνώρισε καί τοὺς ἀπεδέχθη. Στὴν πρώτη του ἔκκλησι πρὸς τὸ λαὸ ὁ Ἀρχηγὸς ἐξήτησε θυσίας. Εἶπε πὼς θὰ τὸν ὀδηγήσῃ σ' ἓνα δρόμο ἀνηφορικὸ καί πὼς τὸ ἀνέβασμα θὰ εἶναι δύσκολο, γιὰτὶ ὁ τόπος ἔπεσε πολὺ χαμηλά, γιὰτὶ ἔχει ἀνάγκη ν' ἀνορθωθῇ καί ἡ ἀνόρθωσις του θὰ χρειασθῇ προσπάθεια μακρὰ καί βαρειά. Δέν ὑπεσχέθη εὐκόλους δρόμους, οὔτε εἰκόνες παραδείσων ἐσάλεψε μπροστὰ στὰ μάτια τοῦ λαοῦ. Οὔτε θαύματα τοῦ ἔταξε, οὔτε θαυματοποιῶν

ἐπηγγέλθη. Ἐξήτησεν ἔντασιν προσπάθειας, ἐξήτησεν ὑπακοήν, ἐξήτησε συσπείρωσιν τοῦ συνόλου γύρω ἀπὸ τὸν κεντρικὸ σκοπὸ. Ἀνέμισε τὰ ἐθνικὰ σύμβολα καί ἐκάλεσε ὅλους νά συνταχθοῦν κάτω ἀπὸ τὴν σκιάν τους, ὑπακούοντες καί ἀκολουθοῦντες. Ἐξήτησε πρὸ παντὸς ἐργασίαν, ἐργασίαν ἐπίμονον, ἐνθουσιώδη, καρτερικὴν καί ὡς πρῶτην καί ἀμεσον ἀμοιβὴν εἰς ὅλους ὑπεσχέθη τὸ ἠθικὸν ἀγαθόν, τὴν χαρὰν, τὴν λυτρωτικὴν χαρὰν πού αἰσθάνεται ὁ κάθε ἄνθρωπος ἐν ὄψει τῶν ἰδίων του ἔργων. Καί ὁ λαὸς ἠκολούθησε, γιὰτὶ ἐπίστεψε. Καί ἐπίστεψε, γιὰτὶ εἶχε καιρὸ ν' ἀκούσῃ ἓναν ἄνθρωπο πού νά μὴν τοῦ ὑπόσχεται ἀλλὰ νά τοῦ ζητῇ. Καί ὅταν ἀπὸ τὰ πρῶτα βήματα ἐγίνεν αἰσθητό, ὅτι ὁ τόπος ἤρχισε ν' ἀνεβαίνει, ὅταν μαζί μὲ τὸν τόπο πού ἀνέβαινε, ἐνοιώσαν κι' οἱ καρδιὲς κάτι ὠραῖο καί λυτρωτικὸ νά φουντώνῃ μέσα τους, ὅταν ἐγίνε φανερό, ὅτι ἄρχισε ν' ἀνθῇ, ἔπειτα ἀπὸ μακροὺς χειμῶνες, ὁ τόπος, μιὰν ἀνθῇσι ὑγείας, δυνάμεως καί χαρᾶς, τότε ὁ λαὸς εἶδε πὼς αὐτὸς πού ἐτέθη ἐπὶ κεφαλῆς του δέν ἦτο σὰν τοὺς ἄλλους, ὅτι ἤξερε νά ὑπόσχεται λίγα καί γι' αὐτὸ ἦτο εἰς θέσιν νά πραγματοποιεῖ πολλά.

Βέβαια εἶναι ἀλήθεια καί θάπρεπε νά εἶναι κανεὶς τέλεια τυφλὸς ἢ τέλεια μωρὸς νά τὸ ἀρνηθῇ, ὅτι ἡ ζωὴ, ἡ ὕλικὴ ζωὴ τοῦ λαοῦ ἐκαλλιτέρευσε πολὺ, ἀπὸ τότε πού ἐγίνε ἡ Μεταβολή, μ' ὅλο πού οἱ διεθνεῖς συνθήκες, πού κανένας δέν μπορούσε νὰ τίς μαντέψῃ τὸν Αὐγούστο τοῦ 1936, ἐπέβαλαν πολὺ μεγαλύτερες θυσίες γιά τὴν ἀμυντικὴν προπαρασκευὴν τοῦ τόπου, ἀπ' ὅ,τι ἐφαντάζετο τότε καί ὁ ἴδιος ὁ Ἀρχηγός. Αὐτὸ ὅμως ἦλθε ὡς ἀποτέλεσμα τῆς εὐφορίας, πού ἔδωκε ἡ σύντομος καί πειθαρχημένη καί χαρούμενη ἐργασία τοῦ λαοῦ. Καί πρέπει νά θεωροῦμε βέβαιο, ὅτι ἡ εὐφορία αὕτη θὰ προχωρῇ περισσεύουσα καί ὅσο θὰ περισσεύῃ, φυσικά, θὰ περισσεύουν καί οἱ δυνατότητες ἀνόδου τῆς ὕλικῆς ζωῆς τοῦ λαοῦ. "Ὅμως μ' αὐτὸ δέν θὰ πῇ καί δέν θὰ ἔλεγε ἀλήθεια ὁποῖος θὰ τὸλεγε, ὅτι ὁ λαός, ὅταν ἠκολούθησε τὸν Ἀρχηγὸ στὴν προσπάθειά του, ἐπῆγαινε μόνο καί μόνο μ' αὐτὴν τὴν προσδοκίαν. Πρῶτα γιὰτὶ, ὅπως εἶπαμε, καμμιά τέτοιαν ὑπόσχεσι δέν ἔλαβε ἀπὸ τὸν Ἀρχηγὸ καί δεῦτερον γιὰτὶ, ἀκολουθῶντας ὁ λαὸς τὸν Ἀρχηγὸ, ἔβλεπε λιγώτερον τὸν ἑαυτὸ του καί τὸ παρὸν καί περισσότερο τὴν Ἑλλάδα, τὸ ὄνομα, τὴν δόξα, τὸ παρελθόν καί πρὸ πάντων τὸ μέλλον τῆς. Κι' ἐπῆγε γι' αὐτὸ τὸ μέλλον, πού οἱ ὁραματισμοὶ τοῦ ἀνακυκλώθηκαν μέσα στὴ φαντασία του. Ἐπῆγε γιὰ τὰ παιδιὰ του, γιὰ τὶς γενεὲς πού ἤρχοντο καί γιὰ τὶς ὁποῖες ἐνοιώθε ζωντανὸ μέσα του τὸ χρέος νά ἐξασφαλίσῃ καλλίτερες ἡμέρες. Ἐπῆγαινε μὲ τὸ φῶς μιᾶς βαθύτερης προοπτικῆς κι' ἀπ' ἐκεῖ, ἀπὸ τὴν λήθη τῆς περαστικῆς στιγμῆς τοῦ παρόντος κι' ἀπὸ τὴν ὁπτασία τοῦ μέλλοντος, ἔπαιρνε δύναμι καί θάρρος γιὰ νά ἐργασθῇ ὅπως εἰργάσθη. Καί ἡ ἐργασία εἶναι κάτι πού δέν ξεγελᾷ ποτέ, εἶναι τὸ μόνο πρᾶγμα πού δέν γνωρίζει στείρότητα. Γι' αὐτὸ αὐγάτισε εὐφορία καί καλωσύνη καί γι' αὐτὸ ἠμποροῦμε νά ποῦμε πὼς μ' αὐτὴν ἡ Ἑλλάδα εὐρῆκε πάλι τὸ μεγάλο δρόμο τῆς.



ΤΟ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ἕλληνες,

Ἐορτάζομεν σήμερα τὴν τρίτην ἐπέτειον τῆς ἡμέρας κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς κύπτων ὑπὸ τὸ βάρος μιᾶς μακρᾶς κακοδαιμονίας ἐσήκωσε τὸ ἀνάστημά του καὶ ὤψωσε τὴν κεφαλὴν.

Τρία χρόνια ἐπέρασαν ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐκείνης, πού ἐν ὀνόματι τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Βασιλέως, ἀνελάθομεν πλήρη τὴν ἐξουσίαν, χρόνια βραχύτατα κατὰ τὴν χρονικὴν ἑκτασίαν, βαρύτατα ὅμως διὰ τὰς συνεπείας τῶν καὶ τόσοσιν πολὺ, ὥστε νὰ νομίζῃ κανεὶς, ὅτι αἰὼν μᾶς χωρίζει ἀπὸ τὸν Αὐγούστου τοῦ 1936.

Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ ἀναμετρήσω τὸ ἔργον αὐτὸ τῆς ἀναδημιουργίας. Δὲν ὑπάρχει Ἑλλὴν πού νὰ μὴ τὸ εὗρίσκῃ εἰς ὅλας τὰς λεπτομερείας τῆς ζωῆς του, πού νὰ μὴ τὸ εὗρίσκῃ μέσα εἰς τὴν ψυχὴν του καὶ μέσα εἰς τὴν μεταβληθεῖσαν νοοτροπίαν του.

Εἰσερχόμεθα εἰς τὸ 4ον ἔτος τῆς πραγματικῆς ἐθνικῆς κυριαρχίας. Ἐὰν τὸ πρῶτον ἔτος ἐχαρακτήριζεν ἡ γενικὴ συγκοπή τοῦ λαοῦ, τὸ δεύτερον ἐχαρακτήρισεν ὁ γενικὸς ἐνθουσιασμός του, τὸ δὲ τρίτον ἡ πλήρης ἐνσυνειδητοποίησις ἀπὸ ὁλόκληρον τὴν λαϊκὴν μάζαν τῶν σκοπῶν καὶ τοῦ ἔργου τοῦ Ἐθνικοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου. Ὁ καθεὶς θεωρεῖ πλέον τὸ Κράτος τοῦτο ὡς ἰδικόν του κτῆμα καὶ δικαιούται νὰ τὸ θεωρῇ ὡς τοιοῦτο.

Ἔτσι ἐνωθήκαμεν ὅλοι εἰς ἓνα ἀδιάσπαστον σύνολον. Ἐμεῖς οἱ πρὶν ἀλληλομισοῦμενοι καὶ ἀλληλοεχθρευόμενοι, ἐμεῖς διὰ τοὺς ὁποίους εἶχε γίνῃ μόδα νὰ λέγουν ὅσοι μὲ τὰ ξένα τῶν μάτια ἐβλεπαν τὴν ἱστορίαν μας, ὅτι τὸ κύριον χαρακτηριστικόν τῆς φυλῆς μας ἦταν ἡ διχονοία καὶ ἡ διαίρεσις, ἐχωνευθήκαμεν μέσα εἰς μίαν χοάνην καὶ ἐξήλθομεν ἀπὸ αὐτὴν ἓνα ὁμοιογενές, ὁμονοῦν, ὁμοίμορφον, πειθαρχημένον καὶ ἀδιάσπαστον σύνολον. Καὶ τοῦτο δὲν ἐπετεύχθη ὑπὸ τὴν πίεσιν ἐξωτερικῶν κινδύνων καὶ ἀπειλῶν, ἀλλὰ πρὶν ἀπὸ αὐτά, καὶ μόνον ἀπὸ ἐσωτερικὴν ἀνάγκην τῆς ἐθνικῆς ψυχῆς, ἡ ὁποία ἠθέλησε καὶ ἠδυνήθη νὰ ἀνανήψῃ.

Ὅταν ἦλθαν οἱ ἀπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ κίνδυνοι, μᾶς εἶδον ἐτοίμους. Ἡ διεθνὴς κρίσις τοῦ ἐφετεινοῦ Ἀπριλίου μᾶς εἶρε σφικτὰ ἠνωμένους ἀπὸ πρὶν, ἰσχυροὺς καὶ ἀποφασισμένους δι' ὅλα. Καὶ ἔτσι θὰ εἴμεθα πάντοτε πλέον, καὶ ὅσον διαρκεῖ ἡ διεθνὴς λαΐλαψ, καὶ ὅταν τὰ σύννεφα τῆς ἀποπεράσουν καὶ διαλυθοῦν καὶ ἀναλάμψῃ ὁ ἥλιος τῆς εἰρήνης.

Τίποτε δὲν θὰ μᾶς χωρίσῃ πλέον. Καὶ ὅποιος ἐπιζητήσῃ ποτὲ νὰ ρίψῃ καὶ πάλιν τὸν σπόρον τῆς διχονοίας, θὰ τὸν πνίξωμεν.

Ἐννοήσαμεν ὅλοι ὅτι ἡ γεωγραφικὴ μας θέσις μέσα εἰς τὸν μεσογειακὸν κόσμον καὶ ἡ ἰδιομορφία τῆς χώρας μας ἐπιβάλλουν νὰ εἴμεθα ἰσχυροί, ἄλλως θὰ ἀντιμετωπίζαμεν τὸν κίνδυνον τῆς ἐξαφανίσεως, ὅπως πολλάκις μᾶς συνέβη κατὰ τὸ παρελθόν.

Ἰσχυροὶ πρῶτον πολεμικῶς, καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν κáμνονεν ὅλας τὰς σχετικὰς θυσίας. Ἀλλὰ δὲν ἀρκεῖ ἡ πολεμικὴ ἰσχὺς. Πρέπει νὰ εἴμεθα ἰσχυροὶ καὶ εἰς τὸν πολιτισμὸν, καὶ τὸν τεχνικὸν καὶ ἰδιαίτερος εἰς τὸν ἠθικὸν πολιτισμὸν, νὰ ἔχωμεν δὲ πρὸ πάντων ἰδικόν μας πολιτισμὸν, πού νὰ πηγάζῃ ἀπὸ τὰ ἔγκατα τῆς ψυχῆς μας. Ἀλλὰ ἂν εἴμεθα μόνον πολεμικῶς ἰσχυροὶ καὶ οὐκ ἰσχυροὶ

κατὰ τὸν πολιτισμὸν, θὰ ὁμοιάζωμεν μὲ τὰ σιδηρόφρακτα ὁμοιώματα τῶν ἱπποτικῶν πολεμιστῶν πού βλέπομεν εἰς τὰ μουσεῖα, φοβερά μὲν τὴν ὄψιν, ἀλλὰ ἀδειανὰ ἀπὸ μέσα.

Δι' αὐτὸ, ὅταν ἐδῶ καὶ πέντε σχεδὸν χρόνια ὡς ὤψασα ὡς νέον μας μεγάλον ἰδεῶδες τὴν δημιουργίαν τοῦ τρίτου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἤμουν βέβαιος, ὅτι ἀνταπεκρινόμην εἰς βαθεῖαν ζωτικὴν ἀνάγκην τοῦ ἔθνους, ἀνάγκην ὑπάρξεως αὐτοῦ, ἀνάγκην πού ἐκινούσε τὰ μύχια τῆς ψυχῆς τοῦ καθενός. Καὶ δι' αὐτὸ μὲ ἐννοήσατε ὅλοι, διότι ἐξέφρασα ἐκεῖνο πού ἦτο μέσα σας.

Τὸ καθεστὼς τῆς 4ης Αὐγούστου εἶναι καθεστὼς πειθαρχημένης ἐξελίξεως. Ἡ ἐξελίξις του ὅμως δὲν σημαίνει ἐπ'ἀνόδον εἰς τὰ παλαιὰ καλοῦπια, οὔτε εἰς ψευτοβελτιωμένας ἐκδόσεις τῶν, ἀλλὰ δημιουργίαν νέων τύπων, πού νὰ προέρχωνται ἀπὸ τὰς ἐσωτερικὰς ζωτικὰς ἀνάγκας αὐτοῦ τοῦτοῦ τοῦ καθεστώτος, δηλαδὴ ἀπὸ τὰς ἐσωτερικὰς ζωτικὰς ἀνάγκας αὐτοῦ τοῦτοῦ τοῦ ἔθνους, τοῦ ὁποίου τὸ πολιτικὸν καθεστὼς εἶναι ἡ ζωτανὴ ἑκφρασίς.

Ἀλλὰ ἐκεῖνο τοῦ ὁποίου ἔχομεν ἀνάγκην πρὸ παντός σήμερα, καὶ διὰ πολλὴν καιρὸν ἀκόμα, εἶναι ἡ στερέωσις τῶν ὅσων ἤδη ἀπεκτήσαμεν. Τῶν ὅσων ἀπεκτήσαμεν ὀλικῶς καὶ ἰδιαίτερος τῶν ὅσων ἀπεκτήσαμεν ἠθικῶς. Πρὸ πάντων δὲ νὰ στερεώσωμεν τὴν νέαν νοοτροπίαν μας, εἰς τὴν ὁποίαν ἀποφασιστικῶς ἐισήλθομεν ἀπὸ τριετίας, οὕτως ὥστε διὰ τῆς μακρᾶς ἔξεως πάντα ταῦτα νὰ καταστῶσιν εἰς ἡμᾶς δευτέρα φύσις, κύρια χαρακτηριστικά, μὴ ὑποκείμενα πλέον εἰς τὴν ἰδιωτροπὴν τῶν περιστάσεων καὶ εἰς τὴν πνοὴν ἀντιξῶν ἀνέμων.

Τότε θὰ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι τὸ ἐθνικὸν ἡμῶν καθεστὼς θὰ ἐξελίσσεται στηριζόμενόν ἐπὶ στερεοῦ βάθρου καὶ οὐχὶ ἐπὶ τῆς ἀμμου.

Πρέπει νὰ γίνῃ εἰς τὸν καθένα μας δευτέρα φύσις ὁ καταπνιγμὸς τῶν ὀρέξεων, τῶν παθῶν καὶ τοῦ ὑπερφίλου ἐγωισμοῦ, πρὸ τοῦ ἐθνικοῦ συνολικοῦ συμφέροντος, ὡς καὶ ἡ θεληματικὴ ἀναγνώρισις τῆς ἀξίας τοῦ ἄλλου καὶ ἡ πρόθυμος ὑποταγὴ εἰς αὐτήν. Τότε θὰ εἴμεθα λαὸς πραγματικὰ κυρίαρχος καὶ πραγματικὰ ἐλεύθερος, ἄλλως ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς ἐλευθερίας θὰ ἐξουσιάζουν ἐπάνω μας ἡ ἀναρχία καὶ ἡ ἀσυνδοσία, καὶ ὁ ἀνατρεπὼν πᾶσαν ἀξίαν φθόνος θὰ χαρακτηρίξῃ τὰς σχέσεις μας.

Εἴμεθα εἰς τὴν ἀρίστην ὁδὸν διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν. Ὅλον τὸ ἔθνος ἠνένησε καλῶς πού μᾶς ἄγει ὁ ἀνωφερὴς δρόμος, τὸν ὁποῖον οὐχὶ χωρὶς ἐμπόδια, ἀλλὰ καὶ οὐχὶ χωρὶς καθημερινὰς ἱκανοποιήσεις ἀνερχόμεθα. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι οὐδέποτε ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς θὰ στραφῇ πρὸς τὰ ὀπίσω. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι μετὰ εὐφροσύνης χαρᾶς, θάρρους καὶ αὐταπαρνήσεως θὰ χωρῇ πάντοτε πρὸς τὰ ἄνω. Ὁ ἅγιος ἐνθουσιασμός, ὅστις συμπαρασύρει ὁλόκληρον τὴν Νεολαίαν τῆς Ἑλλάδος, ἀποδεικνύει καλλίτερον παντὸς ἄλλου τὴν ἀλήθειαν τῆς πίστεως ἡμῶν καὶ ὅτι τὸ μέλλον τοῦ ἔθνους μας, στερεὸν ὡς βράχος, θὰ εἶναι ὅπως ἀπὸ σήμερον τὸ ὀνειρευόμεθα καὶ τὸ σφυρηλατοῦμεν.

Ὑπὸ τριούτους αἰσίους οἰωνοὺς εἰσερχόμεθα εἰς τὸ 4ον ἔτος τῆς μεταβολῆς.

Μελέτης



ΕΝΑΣ ΛΑΟΣ ΜΙΑ ΨΥΧΗ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ

ΣΑΝ ΕΝΑ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ

τεύουσας. Δεν με νοιάζει το λιοπύρι και δεν μ'ένδιαφεί η ζέστη. Βαδίζω μ'έναν ολόκληρο λαό και πάλλομαι με τον παλμό του συνόλου. Γιατί ένα ολόκληρο λαϊκό σύνολο είναι ξεχυμένο στους δρόμους και πάλλεται από ιερή συγκίνηση και συγκλονείται από έναν άγιο παλμό, που ποτέ δεν γνώρισε ως τότε. Ίσως κάποτε, στα παλιά χρόνια, όταν ο Θεμιστοκλής

Καλλονή της Σάμου

Ετσι δε αρχίσουμε κι' εμείς σαν παραμύθι. Γιατί πραγματικά παραμύθι και θαύμα τρανό είναι ό,τι βλέπουμε κι' ό,τι ακούμε σ' αυτή την εποχή κι' ακόμα πιο μεγάλο θαύμα το ό,τι ζούμε. Γιατί μόνο εκείνος που αφήνει να τον παρασύρει το ρέμα της μεγάλης του λαού χαράς, εκείνος νοιώθει το μέγεθος και την αξία της χαράς του.

Ήτανε μιά φορά κι' έναν καιρό, σ' ένα μικρό χωριό της Βουλγαρίας το Γενικό Στρατηγείο μας. Ο όπτικός σταθμός του έπαιρνε κατάστασι στιγμής μεταξύ Γενικού Στρατηγείου και Μεραρχιών από το διάμεσο σταθμό την Ποδγορίτσα. Μά μιά ειδήσι πικρή διέκοψε τη μετάδοσι: "Η 4η Μεραρχία διέτρεχε κίνδυνο. Ο Βασιλιάς στρατάρχης έστειλε και τον αγγελιαφόρο του στο έπιτελείο για να φέρη προσωπικά την ειδήσι. Ο ένας από τους έπιτελείς ήτανε άρρωστος, οι δυο άλλοι έσκυψαν το κεφάλι. Μά ο νεώτερος Ιωάννης Μεταξάς πετάχτηκε και χωρίς να περιμένη τη γνώμη κανενός πήρε μονομιάς απόφασι. Έσωσε την 4η Μεραρχία από βέβαιη καταστροφή.

Τότε η γρήγορή του κρίσι και η πύ γρήγορή του απόφασις έσωσαν μιά Μεραρχία. Με το δικό τους "Ελληνες και ξένοι του θ' αγνωρίζουν στρατηγικό ταλέντο.

Τότε έσωσε μιά μεραρχία. Τώρα πριν από τρία χρόνια μιά 4η Αυγούστου μ' αυτή την ίδια σκέψι κι' απόφασι έσωσε έναν ολόκληρο λαό από την καταστροφή, χτυπώντας κατάκαρδα τη Γερμανία "Υδρα, τον κομματισμό, που θά τον επνίγε.

Σεμνός, μεγαλοπρεπής, πλήρης άγνου πατριωτικού ένθουςιασμού, υπήρξεν ο έορτασμός της Ιστορικής ημέρας καθ' άπασαν την Έλλάδα.

Βαδίζω μ' άστραφτερά τα μάτια και με φουσκωμένη την καρδιά από χαρά μέσα από τους δρόμους της πρω-

έσωσε το Ιουστινιανό με τα ξύλινα τείχη. Ίσως όταν ή Έλλάδα έγινε ελεύθερη στερνά από αιώνων σκλαβιά.

Η ΑΓΑΠΗ ΣΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ

Μιά γαλανή θάλασσα από σημαίες φουσκώνει κι' δλο φουσκώνει. Από τα μπαλκόνια, από τα παράθυρα, από τις πόρτες, από τους τοίχους ξεχύνεται το γαλάζιο κύμα στους δρόμους και κουνιέται και χορεύει σαν ζωντανό. Το νέο κορίτσι σκοτώνεται να στεριώσει το κοντάρι στο μπαλκόνι. Δεν έχει ύπομονη νάρθη το βράδυ ο πατέρας του—πρέπει να ξεχυθή γλήγορα κι' απ' το δικό του το μπαλκόνι και να κυματίση το γαλάζιο κι' απ' την καρδιά του ο ένθουςιασμός!

Τό έργατόπαιδο, ντυμένο τη στολή της νεολαίας, ξετυλίγει με θρησκευτική ευλάβεια μέσα από έφημερίδες και χαρτιά το ξεθωριασμένο σύμβολο, όπλιζεται με σφυρί και καρφιά και μαστορεύει το κοντάρι, που τσακίστηκε από τον τελευταίο άνερα. Και μουρμουρίζει τον στίχο: «Ξεδιπλώθηκε και πάλι η γαλάζια μας σημαία» και συνεχίζει: «πούχει τ' ούρανο το χρώμα». Τι σημασία έχει τώρα γι' αυτόν το χτύπημα του χεριού; Όλα στον κόσμο του είναι σχετικά. Η μεγάλη του χαρά είναι πως είδε τη σημαία να πετάη στον άνερα έτσι καθώς την κύτταζε σαν ένας καλλιτέχνης, που καμαρώνει άχόρταγα το άριστούργημά του.

Η γρηούλα γειτόνισά μου, που δεν είχε κοντάρι, είναι έφευρετική. Μεταβάλλει το μακρύ κοντάρι της ξεσκονίστρας της σε κοντάρι σημαίας και είναι εύτυχισμένη που βλέπει τη μικρή της γαλανόλευκη να ανεμίζεται από το χαμηλό της παράθυρο στο στενό δρομάκι. Ένα κομμάτι τ' ούρανο της ψυχής της έχει κι' αυτή κρεμάσει αυτές ετίς σωτήριες μέρες» όπως λέγει, σαν δείγμα του εύχαριστώ της. Μά δεν είναι και λίγο. Ο γιός της, που

χρόνια έλυωνε χωρίς δουλειά, εργαζεται τώρα και χαίρεται. Δέν είναι μικρό πράγμα για μια γεροντική κουρασμένη ψυχή, να ξαναδη στο παιδί της τη χαρά! Είναι σαν να βλάστησε πάλι ένας μικρός άνθoκoπος μέσα στην έρημιά της ζωής της.

Ποιός ήξερε πριν τη σημαία μας; Ποιός ένοιωθε κάτι μέσα του σ' αντίκρουμά της; Ποιός σκέφτηκε να γιορτάση αληθινά μια μεγάλη μέρα μ' αυτό το σύμβολο ως κέντρο; 'Η σημαία ήτανε μόνο ζήτημα του Κράτους. Την ξεδίπλωνε κάποτε σχολαστικά σαν ένα παλιό σαρακοφαγωμένο βιβλίο που δέν σκέφτηκε ποτέ κανείς να διαβάση. Τώρα πάνε τρία χρόνια που μας γεμίζει την ψυχή ούρανό γελούμενο και χαρά κυματίζουσα. 'Ο λαός ο ελληνικός αρχίσε να νοιώθη τα σύμβολά του.

Ώρες ολόκληρες βαδίζω. Τό κάθε τι μιλά μέσα στην ψυχή μου και την κάνει ν' αναγαλλιάζη. Οι δρόμοι της 'Αθήνας είναι γεμάτοι από μια 'Ελλάδα, μια σύσσωμη ένωμένη 'Ελλάδα από τον 'Εβρο ως την 'Ιδη που ξεκίνησε να φέρη τον φόρο εϋγνωμοσύνης της και άφοσιώσεως σ' 'Εκείνον, τον Μοναδικό, τον 'Έναν, τον 'Αρχηγό και στην 'Ημέρα του την Θεόπεμπτη.

'Η Ε. Ο. Ν. παρελαύνουσα τό τρίτον ήδη έτος ένώπιον του 'Αρχηγού εις τό Πεδίον του 'Αρεως, έδειξεν όλην την έπιτελευθεισαν πρόδοον. — 'Η μεγαλειώδης παρέλασις των 50.000 Φαλαγγιτών κατά την παραμονήν. — 'Η ιδεώδης τάξις και πειθαρχία. — Τό λαμπρόν παράστημα. — Τό άρρενωπόν βάδισμα. — Τό άπαστράπτον βλέμμα, τό γεμάτο πίστιν και ένθουσιασμόν.

Οί Φαλαγγίτες πειθαρχημένοι και γεροί πλημμύρισαν την πρωτεύουσα. Χιλιάδες και χιλιάδες! Πόση νεότη δέν έχει ή 'Ελλάδα! Παντού πρόθυμοι δίδουν πληροφορίες, οδηγούν τούς ξένους, εξηγούν.

Και τό βράδυ της παραμονής της μεγάλης μέρας πέρασε σαν ένα σϋμμα τέλεια πειθαρχημένο, σαν ένα βήμα με τον ίδιο ρυθμό, σαν μια καρδιά με τον αυτόν παλμό ένα κομμάτι της 'Ελληνικής Νεολαίας, μπροστά στον άγαπημένο της 'Αρχηγό, για να του δείξη με τη ματιά της, που του κάρφωνε γυρνώντας τό κεφάλι προς αυτόν, πόσο είναι δική του ή νεανική αυτή καρδιά, πόσο του ανήκει ή νεανική αυτή ψυχή, μυριόπαλη και όμως σαν ένας παλμός πελώριος, ένας παλμός, που του έδωσε αυτός τον τόνο και τη δύναμι.

50.000 βάδισαν μπροστά στον 'Ακούραστον. 50.000 φορές βύθισε 'Εκείνος τό μάτι του μέσα στα 50.000 ζευγάρια μάτια των παιδιών του. 'Ενας ολόκληρος στρατός, μια ολόκληρη πόλις πέρασε από την λεωφόρο 'Αλεξάνδρας, που είχε καλλιτεχνικά στηθή ή εξέδρα των επισημών.



'Η νεανική όρμη έδιωχνε τον σκεπτικισμό από τούς ώριμους, που χιλιάδες βαστούσαν τα πεζοδρόμια και έκανε τούς γέρους να ξεχνούν τούς ρευματισμούς των.

'Ο Κυβερνητικός 'Επίτροπος της ΕΟΝ εϋσταλής, λιοκαμένος, άθλητικός, συγχρόνως σεμνός, ώδηγούσε τις λεγεώνες του, που κάτω από τα βήματά των άντηχούσε επί τρεις σχεδόν ώρες τό λιθοστρωτό. Σαν ένας λιλιπούτειος στρατός πέρασαν οι πενήντα χιλιάδες ακούραστοι και πειθαρχημένοι. 'Η μέλλουσα 'Ελλάδα θα έχη στρατιώτες, που από μικρά παιδιά έκαναν μια γερή θητεία, πέρασαν μια σπαρτιατική σκληραγωγία μεταβάλλοντας τό μαλθακό, επικίνδυνο «έγώ» στο γερό κι' άκατανίκητο «έμεις» της λαϊκής συνολικότητας. 'Όταν μεθαύριον οι μικροί Σκαπανείς και οι Φαλαγγίτες θα περνούν την πύλη του στρατώνος για να εκτελέσουν την τιμητική τους θητεία θα ξέρουν πολλά άναγκαία πράγματα, που δέν ήξεραν οι παλιοί νέοι που έκαλούντο για τον ίδιο σκοπό. 'Η ψυχή τους και ό χαρακτήρας τους θα είναι έτσι διαπασμένα που θα μοιάζουν σαν τό ώργωμένο χωράφι, που περιμένει μ' άγαλλίασι τη σπορά για την καρποφορία. Δυό φορές καλοί στρατιώτες θα γίνουν οι μικροί αυτοί, που φορούν τη γαλανή της οργανώσεως στολή. Δυό φορές καλοί πολίτες θ' άποδοϋν αυτοί, που σήμερα νοιώθουν τί θα πη καθήκον και τί δικαίωμα. Δυό φορές καλοί φύλακες της εθνικής μας άκεραιότητας και δυό φορές καλοί προστάτες της κρατικής κυριαρχίας.

Οί σχηματισμοί των κοριτσιών τραβούσαν όχι μονάχα άρρενωπά, αλλά και χαριτωμένα πίσω από την Διοικήτριά τους, την γεμάτη ένθουσιασμό αληθινή 'Ελληνίδα γυναίκα, την κ. Μαντζούφα, προσφέροντας την ώρα εκείνη λιθάνι τις καρδιές τους στο βωμό της λαϊκής μας 'Αναγεννήσεως. Οί μικρές αυτές 'Ελληνίδες, που σιγά-σιγά θα παύσουν να ενδιαφέρονται, τόσο σαν να ήτανε τό κέντρο της ζωής τους, για τα ματωμένα νύχια και τις μάρκες των άρωμάτων λαντερίκ και Βόρτ, θα άποτελέσουν τις αληθινές μητέρες του γένους και της φυλής τις λέξεις και έστιάδες. Χαρά σ' Εκείνους που πλάθουν άριστοτεχνικά τις εϋπλαστες αυτές ψυχούλες! Είναι οι μεγάλοι καλλιτέχνες, οι άπαραμίλλοι μαέστροι, είναι οι ημί-



Παρέλασις δμάδων έπαρχιών.

θεοί, που μορφοποιούν το ά-
μορφο και δίνουν τάξι στο
χάος.

Οι 50.000 νέοι και νέες μας
έδειξαν στο πέρασμά τους
άνεμοπλάνα, ποδήλατα και
μοτοσυκλέττες, μουσικές και
σκαπάνες και φυτάρια, όμως
μας έδειξαν και κάτι άλλο
πιο άνωτερο από σύμβολα
και γνώσεις και δεξιότητες.
Μας έδειξαν την καρδιά τους
και την ψυχή τους, που βαδί-
ζει σαν τα μυριόφτερα κοπά-
δια των χελιδονιών πίσω από
τον οδηγό γερανό των Άρ-
χηγών τους για νέα όρυμνικά
και δυναμικά τεμάχια.

Η Πρωτεύουσα της Ελλά-
δος έν συναγεμώ, πλέουσα
εις τὰ Έθνικά χρώματα, ύ-
πεδέχθη τὰς τοπικάς αντι-
προσωπείας. — Ο ύπέρροχος
διάκοσμος της πόλεως. —
Τό κέφι και ό ένθουσιασμός
του λαού.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΝ

Βαδίζοντας παρακολουθώ
τάς παραστατικές εικόνες
που στολίζουν τούς δρόμους
και τούς τοίχους. Παντού ό
Ιερός πυρός, που άναψε τόν
γνήσιο ένθουσιασμό τη μέρα
έκείνη την Ιστορική, τη φωτιά
μέσα στού λαού την καρδιά
σε κάθε μέγεθος. Οι εικόνες
μιλάνε με τόν άνέρα από
πάνω εδνωμονώντας και Ι-
στορώντας.

Οι εικόνες στήνουν σωστές
κουβέντες από τό πλάι. Πα-
ραστάσεις καλλιτεχνικές ή
και λιγώτερο καλές. Δροσε-
ρές και φρέσκες παραστάσεις ξετυλίζουν τό Έργο της
Κυβερνήσεως μετά την 4ην Αύγουστου του 1936. Ο πα-
τέρας, που βρήκε πάλι δουλειά και γυρίζει με ψώνια στο
σπίτι. Ο νέος, που δέν έχει ανάγκη να τρέχει δώθε κείθε
άφοϋ τό Κράτος τόν προστατεύει και στην επαγγελματι-
κή του μόρφωσι και τόν τοποθετεί σε έργασία. Η μάνα
με τό άρρωστο παιδί της, που βρίσκει καταφύγιο στην
Κοινωνική Ασφάλισι. Ο έφηβος, που με όλο του τό είναι
γεμίζει τόν γιορτινό άνέρα με τό κλασσικό «άμμες δε
γ' έσώσμεθα πολλώ κάρονες». Όλα αυτά τὰ χρώματα
και τὰ λόγια τραβούν τόν κόσμο κοντά τους σαν εδ-
γλωττα στόματα, που έχουν την ανάγκη να διηγηθούν
ένα θαύμα. Κι' ό κόσμος πιστεύει και έλπίζει και χαί-
ρεται.

Και πώς ήτανε πριν; Τι και τί δέν είδανε αυτοί οι τοί-
χοι τὰ περασμένα χρόνια! Από τούς τοίχους αυτούς θά
μπορούσε κανείς να γράψη έναν δλόκληρο τόμο της Ιστο-
ρίας της πολιτικής των τελευταίων δεκαετηρίδων. Πέρα-
σαν κι' οι τοίχοι την κακή τους τύχη!

Η ΠΑΡΑΔΟΣΙ ΠΛΑΝΙΕΤΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗ

Η παράδοσις ή Έλληνική της έπαρχίας και του χω-
ριού πλανιέται ζωντανή και ένθουσιασμένη στις πλατείες
και στούς δρόμους της Αθήνας. Σκορπίζει παντού τη
φρεσκάδα της μυρισμένη από τό θυμάρι του χωριού και
τό πρινάρι του βουνού. Κάτω από τις στήλες του Όλυμ-
πίου Διός δείχνει τη λεβεντιά της με την νεοελληνική φου-
στανέλλα και τό πλήθιο φλουρί της άρχοντιδας της. Σάν
άητοι λευκοί χορεύουν οι Τριπολιταίωτες στο οβέλο Κα-
λαματιανό και τραγουδούν τό τραγούδι των Κολοκοτρω-
ναίων. Σεμνές και λιγερές οι Κοζανίτισσες, γεμάτες
χάρι και λεβεντιά οι Γιαννιώτισσες. Μά ποιές να πη κανείς
και ποιές ν' αφήση; Είδανε τὰ έρείπια αυτά ποτέ άλλοτε
τόση λαϊκή όμορφιά κάτω από τόν Ίσκιο τους; Χωρίς άλ-

λο στο ήλιοβασιλέμα άνατρί-
χιαζαν αυτές οι στήλες για
τό ζωντάνεμα ενός λαού που
θά μείνη άθάνατος.

ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ

Όποιος δέν άφησε την
καρδιά του να γεμίση αυτές
τις μέρες από ένθουσιασμό
και από έθνική περηφάνεια,
αυτός είναι άρτηριοσκληρω-
μένος και ψυχικά άνάπηρος.
Από αυτόν δέν μπορεί να πε-
ριμένη κανείς καλό. Άς κά-
θεται στο περιθώριο της λαί-
κης ζωής και άς βλέπη με
φθόνο τη λαϊκή χαρά, που
γνήσια και αόθόρμητη ξεχύ-
θηκε σε όλες τις φόρμες και
σε όλες τις έκδηλώσεις της.
Τὰ δυναμικά δημιουργικά
στοιχεία του λαού βρίσκον-
ται μέσα στο πλαίσιο της λαϊ-
κής αυτής συνολικής χαράς
και έκφρασης.

Ο λαός στο σύνολό του
και με τό άλάνθαστό του
ένστικτο είναι ό δείκτης των
πράξεων μιας Κυβερνήσεως
καλής ή κακής.

Η άφοσίωσις και ή συνε-
ργασία του λαού είναι τό με-
τρίδι της αξίας των άρχηγών
του.

Κι' άν μερικοί Ιδιοτελείς
και άρχομανείς νόμισαν πως
θά μπορούσαν μια φορά να
σεισουν αυτή την άγάπη προς
τόν Έναν, τόν Άρχηγό, πολύ
ήπατηθησαν. Τὰ γεγονότα
δείχνουν κάτι άλλο.

Η 4η Αύγουστου θά σημει-
ωθή στην Ιστορία ως ήμέρα
νίκης, ήμέρα της έπαναστάσεως της ψυχής του Έλλη-
νικού λαού. Θά σημειωθή ως ή άρχή στροφής προς νέους
κόσμους. Δίπλα της θά γραφή τό όνομα ενός μεγάλου
Άρχηγού με τό Έπιτελείο του, που πήρε στα χέρια τη
δύναμι, τσάκισε τὰ κόμματα, έσπασε τόν άτομικισμό,
έφτιασε μια κοινή πολιτική θέλησι, έλευθέρωσε τόν λαό
από τ' άρπάγια των έκμεταλλευτών του και πρό πάντων
— αυτό είναι τό σπουδαιότερο, από ψυχολογική άποψη —
έδωσε στόν Έλληνα άνθρωπο μια νέα πίστι, μια άκατα-
νίκητη θέλησι και άπαίτησι για τη ζωή που θά τόν δδ-
γήση πάλι προς τὰ επάνω, σύμφωνα με την παράδοσί του
την Ιστορική.

Σίτσα Καραϊσκάκη

Η Έλλάς είναι ή μεγάλη μάνα όλων μας.
Είθε τὰ παιδιά της, όχι μονάχα έτσι στα λό-
για. Είθε πραγματικά παιδιά της, τό αίμα
της είναι μέσα εις τὰς φλέβας σας, ή ψυχή
της είναι μέσα στην ψυχή σας, σεις οι ίδιοι,
άγόρια και κορίτσια, είθε ή Έλλάς. Όταν
άγαπάτε την Έλλάδα, άγαπάτε τόν εαυτό
σας. Μια μέρα, όταν θά μεγαλώσετε, θά έχετε
να της προσφέρετε μεγάλα πράγματα και τό
μεγαλείτερο πράγμα που έχετε, τό ωραιότερο
και καλλίτερο, είναι ή ζωή σας. Αν χρει-
ασθή να της δώσετε την ζώνη σας, θά την δώ-
σετε όχι μόνον με ένθουσιασμόν, αλλά και
διότι είναι ή φύσις του πράγματος τέτοια.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Η ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΣΚΑΠΑΝΕΩΝ

Δέν ήταν μόνον ένθουσιώδες, αλλά και χαριτωμένο τὸ θέαμα τῶν μικρῶν Σκαπανέων, πού παρήλασαν τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου εἰς τὸ Στάδιον τοῦ Παναθηναϊκοῦ, ἐμπρὸς ἀπὸ τὸν Ἀρχηγόν, τὰ μέλη τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καὶ τὸν Κυβερνητικόν Ἐπίτροπον κ. Κανελλόπουλον.

Περὶ τὰ 400 Σκαπανάκια, ἀριστα κατηρτισμένα, μὲ τὰς χαριτωμένας τῶν στολὰς καὶ τὰς πολεμικὰς τῶν ἐξαρτύσεις ἐξετέλεσαν μὲ ἀκρίθειαν καὶ μοναδικὴν ἐπιτυχίαν ἓνα πλουσιώτατον πρόγραμμα.

Εἰς τὴν ἐπαρσιν τῆς σημαίας, τὴν ὅποιαν συνώδευσεν ὁ Ἐθνικὸς Ὕμνος καὶ παρηκολούθησεν ὀρθῶν ὅλο τὸ πλῆθος πού κατέλαθε τὰς κερκίδας τοῦ γηπέδου, οἱ μικροὶ Σκαπανεῖς εὐθυτενεῖς καὶ μὲ τὸ κεφάλι ψηλά παρυσίασαν ὄπλα.

Εἰς τὰ παραγγέλματα τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν πειθαρχημένοι, σάν νὰ τοὺς κινούσε ὅλους αὐτοὺς μιά μόνον ψυχὴ.

Μετά τὴν ἐπαρσιν τῆς σημαίας τὸ γήπεδο ὁλόκληρο ἀντήχησεν ἀπὸ 400 φωνοῦλες, πού μὲ ἐνθουσιασμό τραγούδησαν τὸν Ὕμνον τῆς Νεολαίας καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου.

Οἱ μικροὶ Σκαπανεῖς μὲ τὰ μικρὰ τῶν ὄπλα συντάσσονται καὶ ἀναπτύσσονται σὲ στρατιωτικὰς ἀσκήσεις. Κάμνουν ἐπιτυχεῖς ἐλιγμούς, μὲ σταθε-



ρὸν βῆμα, ἀνδρικὸν παράστημα. Συναισθάνονται ὅτι εἶναι πιά στρατιῶται. Ἀποβάλλουν κάθε παιδικὸ ἀπὸ ἐπάνω τους καὶ ἐκτελοῦν μὲ ἐπιτυχία ζηλευτὴ ἀσκήσεις πυκνῆς τάξεως.

Ὁ κόσμος χειροκροτεῖ ἐνθουσιασμένως, ἀλλὰ περισσότερον ἀπὸ ὅλους χειροκροτεῖ καὶ ἐνθουσιάζεται ὁ Ἀρχηγός. Τοὺς βλέπει σάν στρατιωτικὸς καὶ τοὺς θαυμάζει, τοὺς βλέπει σάν πατέρας καὶ χαίρεται, τοὺς βλέπει σάν πατριώτης καὶ ἐλπίζει. Ἀλλὰ τοὺς βλέπει καὶ σάν δημιουργὸς καὶ ἐνθουσιάζεται. Καὶ δίπλα του ὑπερήφανη χειροκροτεῖ καὶ ἡ κυρία Μεταξά.

Ὑστερα ἀπὸ μιά εἰκονικὴ μάχη, κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ μικροὶ Σκαπανεῖς ἔδειξαν πραγματικὰς στρατιωτικὰς γνώσεις, τὸ πρόγραμμα εἰσέρχεται εἰς τὸ δεύτερον τοῦ μέρους.

Τὸ δεύτερον μέρος εἶναι ἐπίσης ἐνδιαφέρον καὶ θεαματικόν. Γίνεται δὲ ἀκόμη θεαματικώτερον, διότι τώρα ἔχει πλέον νυκτώσει καὶ τὸ γήπεδον φωτίζεται ἀπὸ τοὺς ἰσχυροὺς προβολεῖς.

Οἱ Σκαπανεῖς τώρα ἀγωνίζονται στὴν ὥραιαν ἀμύλλαν τοῦ ἀθλητισμοῦ. Λαμβάνουν μέρος σὲ δρόμους, δρόμους μετ' ἐμποδίων, ἄλματα, διελκυστίνδας, σκυταλοδρομίαν κλπ.

Οἱ καλοὶ στρατιῶται γίνονται τώρα ἀριστοὶ ἀ-

θληταί. Καὶ ἀγωνίζονται εἰς τὸν στίβον διὰ τὸν κότινον.

Τὸ πρόγραμμα κλείει μὲ ὥραιας ἀθλητικὰς παρὰς εἰς τὰς ὁποίας οἱ μικροὶ Σκαπανεῖς εἶναι ἀκόμη πῶ γαριτωμένοι ἀλλὰ καὶ περισσότερον ἱκανοί.

Τὸ πλῆθος ἐνθουσιάζεται ἀπὸ τὰ ὠραῖα παιγνίδια καὶ τοὺς καταχειροκροτεῖ.

Μιά ὥραία ἐορτὴ κι' αὕτη, σάν ὅλας τὰς ἄλλας αὐτῶν τῶν ἡμερῶν.

Μιά ἐορτὴ καὶ ταυτόχρονα μιά ἀκόμη ἀποθέωσις τῆς νεότητος. Τῆς νεότητος εἰς τὴν ὁποίαν στηρίζεται καὶ ἐλπίζει τὸ Ἔθνος.

κ. ἀ — ς

ΔΩΡΕΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

Ἡ Ὁμοσπονδία Ἐπαγγελματιῶν Ἰδιοκτητῶν Φορτηγῶν Αὐτοκινήτων Ἑλλάδος διέθεσε διὰ τὰς κινητοποιήσεις τῆς Ε. Ο. Ν. κατὰ τὰς ἐορτάς τῆς 4ης Αὐγούστου δωρεὰν ἑκατὸν φορτηγὰ αὐτοκίνητα.

Ἡ Ἐταιρεία Λαναρὰ - Κύρση καὶ Σία ἐδῶρσε 5.000 μέτρα ὠφάσματος βαμβακεροῦ στολῶν ἀξίας δραχμῶν 200.000.

Ὁ κ. Κ. Κατσούλης, Ἐμπορος καυσίμων ὕλδων (Βικτ. Οὐγκῶ 59), διέθεσε τὰ δύο αὐτοκίνητά του διὰ τὰς μεταφορὰς τῶν διαφόρων Σχηματισμῶν κατὰ τὰς ἐορτάς τῆς 4ης Αὐγούστου.

Οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Ὑπουργείου Ἀγορανομίας προσέφεραν ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου δραχμὰς 3 χιλιάδας.

Ὁ καθηγητὴς τοῦ Γυμνασίου Γυθείου κ. Γ. Βουκίδης προσέφερεν ὑπὲρ τῆς Ε. Ο. Ν. Γυθείου δρχ. 150.





Πενθεσίλεια

Υπόθεσις της τραγωδίας

Με ἐπὶ κεφαλῇ τῇ βασιλίσσά τους, Πενθεσίλεια, οἱ πολεμόχαρες στρατιῆς τῶν ἀμαζόνων συναντοῦν δὲ ἀπὸ τὰ τευχὰ τῆς Τροίας τοὺς Ἕλληνας, πού ἐπὶ χρόνια τώρα πολεμοῦν νὰ κατακτήσουν τὴν πόλιν, καὶ τοὺς ἐπιτίθενται. Σύμφωνα μὲ κάποιο πανάρχαιο θεϊκὸ νόμο, οἱ ἀμαζόνες ξεκινᾶνε κάθε τόσο ἀπὸ τὴ χώρα τους, μὲ τὸ σκοπὸ νὰ ἐπιτεθοῦν ἐναντίον μιᾶς ἀπὸ τὴ Θεὰ διαλεγμένης γενιᾶς καὶ νὰ πιάσουν αἰχμαλώτους πού στὴ γιορτῇ τῶν Ρόδων νὰ τοὺς παντρευθοῦν καὶ μετὰ τὴ γέννησι τῶν παιδιῶν νὰ τοὺς ξαναστείλουν πίσω στὴν πατρίδα τους μὲ δῶρα.

Στὴν ἀρχὴ κιόλας τοῦ ἀγῶνα, πού τραχὺς ξεσπάει, ὁ ἥρωϊκὸς Ἀχιλλέας καὶ ἡ ἀγέρωχη Πενθεσίλεια συναντιοῦνται στὸ πεδίο τῆς μάχης κ' ἐρωτεύονται. Ὁ πόλεμος κλείνει ὑπὲρ τῶν Ἑλλήνων καὶ ἡ βασιλίσσα τῶν ἀμαζόνων πέφτει ἀναίσθητη στὰ χέρια τοῦ Ἀχιλλέα. Σὰ συνήρθεν ἀπὸ τὴν πρώτη ταραχὴ τὴν ἀφίνουν νὰ πιστέψῃ πῶς ὁ Ἀχιλλέας εἶναι αἰχμάλωτός της κ' αὐτὴ μὲ ἀλαλαγμοὺς χαρᾶς γιορτάζει τὴ νίκη της.

Ὅμως στὸ μεταξὺ οἱ φτερωτὲς ἀμαζόνες, στὴν ἀπεγνωσμένη τους προσπάθεια νὰ ἐλευθερώσουν τὴν Πενθεσίλεια, ἀναγκάζουν τοὺς Ἕλληνες νὰ ὀπισθοχωρήσουν καὶ τὸν Ἀχιλλέα ν' ἀφήσῃ ἐλεύθερη τὴ βασιλίσσα. Κεντρισμένη στὸν ἐγωϊσμό της γιὰ τὴ στάσι τοῦ ἀγαπημένου της, πού τὴν ξεγέλασε, καὶ μὲ τὴν πρόθεσι νὰ ὀδηγήσῃ ξανά στὴν πατρίδα της νικητρες τίς ἀμαζόνες πού τὴν θεωροῦσαν ὑπαίτια, χύνεται ἐξάλλη μὲ τὸ στρατὸ τῆς πάνω στοὺς Ἕλληνες, ἔτοιμη νὰ χτυπήσῃ μὲ τὸν Ἀχιλλέα πού τὴν προσκάλεσε σὲ ἀγῶνα «μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ πέσῃ ἐμπρὸς της, ὁ παλαβὸς, ἀπ' τὰ λαμπρά της νεῖατα συγκινημένος».

Ἡ πρωτοβουλία τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Ἀθηνῶν καὶ ἰδιαίτερως τῆς τόσο γονίμως καὶ ἀθορύβως ἐργαζομένης Διοικητρίας κ. Λουκίας Μαντζούφα, ἐχάρισε τὸ ἐσπέρας τῆς παρελθούσης Κυριακῆς εἰς τὸ πυκνὸν καὶ ἐκλεκτὸν κοινόν, τὸ ὁποῖον παρηκολούθησε τὴν παράστασιν τῆς τραγωδίας «Πενθεσίλεια», δύο ὥρας ἀλτσημονήτου συγκινήσεως εἰς τὰ ὤψωματα τοῦ Λυκαεῖου, ὅπου ἕνα θέατρον ἀρχαικοῦ ρυθμοῦ ἐσχηματίσθη κατὰ καιροὺς κ' εἰς τὸν ἀπὸ τοὺς πετροκόπτες. Καὶ ὑπῆρξε κοινὴ ἡ ὁμολογία ὅσων παρηκολούθησαν τὴν παράστασιν ἐκείνην ὅτι τὸ ἔργον δὲν μποροῦσε νὰ εὕρῃ καλύτερον πλαίσιον θεατρικὸν ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ ὤψωματα γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ ἀποδοῇ ὅπως ἀπεδόθη μὲ τὴν ἐπιτυχίαν καὶ μὲ τὴν ἀπλότητά.

Δὲν πρόκειται βέβαια νὰ κάμωμεν κριτικὴν ἡμεῖς. Χαίρομεν ὅμως διότι πρωτοβουλία, ὡς αὕτη, συγκεντρώνουσαι τοὺς νέους τῆς Ὁργανώσεως εἰς ἀκρόασιν καὶ ἐκτέλεσιν ὑπὸ τῶν ἰδίων ἔργων ἐμπνευσμένων ἐκ τῶν ἱστορικῶν σελίδων τῆς ἀθανάτου Πατρίδος, παρέχουσι τὰ στερεώτερα βάθρα εἰς τὴν προσπάθειαν τῆς Ε. Ο. Ν. διὰ τὴν Ἑθνικὴν ἀγωγὴν τῶν μελῶν της.

Ἀλλὰ ἀκριβῶς διὰ τοῦτο ἐπιβάλλεται ἵνα ἡ ἐπιλογὴ τῶν ἔργων γίνεταί ἐκ τοῦ πλουσίου ρεπερτορίου τῶν ἀθανάτων θεατρικῶν ἔργων τῶν ἀρχαίων συγγραφέων μας, τὰ ὁποῖα περιέχουν τόσον ὡλοκληρωμέναν τὰς ἠθικὰς ἐννοίας καὶ παρέχουν τὰ ὑψηλὰ διδάγματα τῶν πανανθρώπων ἀρετῶν πού δὲν εἶδομεν εἰς τὸ ἔργον τοῦ Κλάιστ.

Καὶ ἡ πρώτη, ἡ δοκιμαστικὴ αὕτη ἐξόρμησις, ἀπέδειξεν ὅτι ἡ Ε. Ο. Ν. δύναται ἀσφαλῶς, διαθέτουσα ὅλα τὰ μέσα, νὰ ἀναβίωσῃ ἀρτίως τὴν ἀρχαίαν τραγωδίαν.

Εἰς τὸ δοθέν ἔργον ἐκτὸς τῆς εὐσυνειδήτου διδασκαλίας, τῆς λαμπρᾶς ἐκτελέσεως, τοῦ ὑποδλητικοῦ φωτισμοῦ, ἀξία πάσης ἐξάρσεως ὑπῆρξεν ἡ τάξις ἡ ὑποδευματικὴ καὶ ἡ πρόδλεψις ὅλων τῶν λεπτομερειῶν, ὥστε αἱ χιλιάδες τῶν θεατῶν νὰ ἀνέλθουν καὶ νὰ παρακολουθήσουν, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐπιστρέψουν μὲ πᾶσαν ἀνεσιν, παρ' ὅλην τὴν φυσικὴν δυσχερείαν, τὴν ὁποίαν παρουσίαζεν ὁ ἐξαιρετικὰ ἀνηφορικὸς καὶ στενὸς δρόμος.

Ὅλα αὐτὰ ἐξηγοῦν ἀκριβῶς τὴν εὐχαρίστησιν καὶ τὰ θερμὰ λόγια πού ἠκούσθησαν ἀπὸ ὅλον τὸ ἀκροατήριον, μεταξὺ τοῦ ὁποίου διεκρίνοντο ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος καὶ ἡ Πριγκίπισσα Φρειδερίκη, ὁ Ἀρχηγός, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος μετὰ τῶν ἀνωτέρων ἐπιτελῶν του, πλείστοι τῶν κ. κ. Ὑπουργῶν καὶ πλήθος ἄλλο ἐκ τοῦ καλλιτεχνικοῦ καὶ φιλολογικοῦ κόσμου.

Αὐτὸς ἔρχεται ἀοπλος καὶ μὲ σκοπὸ νὰ πέσῃ αἰχμάλωτός της γιὰ νὰ μπορέσῃ, σύμφωνα μὲ τὸ νόμο τῶν ἀμαζόνων, νὰ τὴν κἀνὴ δική του στὴ γιορτῇ τῶν Ρόδων. Μὰ ἡ Πενθεσίλεια προβαίνει, πίσω της τὰ σκυλιά, κ' ὁρμᾷ ἀπάνω του μ' ὅλο της τὸ κοπάδι.

Στοῦ ἀγρίου πάθους τῆς τὴν παραζάλη, χάνει κάθε ἀνθρωπιὰ, κ' ἀφοῦ τὸν χτυπήσῃ μὲ τὸ ἴδιο της τὸ τόξον, κ' ἀφοῦ ἀφήσῃ τὰ σκυλιὰ νὰ τὸν σπαράξουν, τραβῶντας τὴν ἀρματοσίαν του ἀπ' τὸ κορμί του, σ' ἄσπρο του στήθος τὰ δόντια χώνει.

Κ' ὅταν πιά τελειώσῃ τὸ φριχτὸ τοῦ ἔργου κ' ἀντικρύσῃ τὸ ἐγκλημά της, σπαράζει ἡ καρδιά ἀπ' ἀγάπη καὶ πόνο στὰ στήθεια της καὶ βγαίνοντας δὲξ ἀπὸ τῶν ἀμαζόνων τὸ νόμο ἀκολουθεῖ τὸ παλληκάρι. Πέφτει νεκρὴ πλάι στὸ πτώμα τοῦ Ἀχιλλέα μὲ τὸ ἴδιο της τὸ χέρι χτυπημένη, αὐτὴ πού ἀδρά κ' ὠραία ἀνθοῦσε.

Τὸ ξεραμένο δρὺ στὴν [καταιγίδα] βασιάζει, μὰ τὸ γερὸ [τὸ ρίχνει κάτω, γιὰ τὸ ἀπ' τὸ στεφάνι] τοῦ τὸ ἀδράχνη.



Ἀμαζόνες—Φαλαγγίτισσαι λαδοῦσαι μέρος εἰς τὴν παράστασιν τῆς «Πενθεσίλειας».

Η φύσις τῆς πατρίδος μας ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΒΟΥΝΟ

Τὸ βουνό εἶναι τὸ πρῶτο ἀπ' τὰ στοι-
χεῖα ποὺ πλάσανε οἱ θεοὶ τὴ χώρα
μας. Σὲ βουνό πάνω τοποθέτησαν οἱ
ἀρχαῖοι Ἑλληνες τὰ ἀνάκτορα τῶν
θεῶν τους, στὸ μεγαλοπρεπὲς Ὀλυμπο,
ποὺ σὰν μυθολογικός Τιτάνας ὕψωνε-
ται πάνω ἀπὸ τὴ θεσσαλικὴ πεδιάδα.
Τὸ μεγαλεῖο τῶν κορυφῶν τοῦ ὅπου
ζυγιάζονται οἱ ἀπτοὶ καὶ κλώθουν οἱ
οὐρανοὶ, τὰ βαθειὰ φαράγγια τοῦ, ὅ-
που γεννᾶνε τὸν κεραυνὸ καὶ τὶς κα-
ταιγίδες, γέμισαν μὲ δέος τὴν ψυχὴ
τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. Ὁ Ὀλυμπος
εἶναι ἡ στέγη τῆς Ἑλλάδος. Ἀπὸ κεῖ
ἐπρεπε κι' οἱ θεοὶ νὰ κατοπεύουν τὴ
χώρα τους. Στὸν Ἑλικῶνα, στὴν Πίν-
δο καὶ στὰ Πιέρεια, τοποθέτησαν τὶς
Μοῦσες. Ὅ,τι μεγάλο καὶ ὕψηλὸ τὸ
τοποθέτησαν οἱ ἀρχαῖοι ἐπάνω σὲ
βουνά. Καὶ σ' ἄλλους λαούς, σ' ἄλλες
χῶρες αὐτὸ ἐγίνε.

Ὁ Μωυσὴς δὲ μί-
λησε μὲ τὸ Θεὸ
στὸ ὄρος Σινᾶ· Ὁ
Χριστὸς δὲν ἀνέ-
θηκε στὸ ὄρος τῶν
Ἑλαιῶν γιὰ νὰ
προσευχηθῇ· Οἱ
προφῆτες ἀπ' τὰ
βουνά κατέβαιναν
γιὰ νὰ φέρουν τὶς
ἐντολὰς τοῦ Θεοῦ
στοὺς ἀνθρώπους.
Χρόνια ἐκεῖ πάνω
στὴ μοναξιά καὶ
στὴν αὐτοσυγκέν-
τρωσι βρῆκαν τὶς
ἀλήθειες αὐτὲς
σὰν νὰ μίλησαν μὲ
τὸν ἴδιο τὸ Θεό.
Γιὰ τὸν ἄνθρωπο
λοιπὸν τὸ βουνὸ
εἶναι κάτι ποὺ εἶ-
ναι πολὺ ψηλὰ ἀπ'
τὴ μικρὴ ὑπαρξί-
του, κοντὰ στὸ
Θεό. Αὐτὴν τὴν ἰ-
δέα οἱ Ἑλληνες
τὴν ἔζησαν πρὶ
βαθείᾳ. Ἀπ' τὴ
ροδόμη ὥς τὸν
Ταύγετο, π ὅ σ α
βουνά, κορφές καὶ

δοξασμένα ὀνόματα... Ἱστορία καὶ
θρύλος, θεοὶ καὶ ἄνθρωποι. Κατά-
φορτα εἶναι τὰ βουνά μας ἀπ' τὴ ζωὴ
καὶ τὶς περιπέτειες τοῦ ἔθνους μας.
Τὸ βουνὸ ἔπαιξε μεγάλου ρόλου στὴ
διαμόρφωσι τοῦ χαρακτῆρος τῆς φυ-
λῆς μας, τοῦ πολιτισμοῦ μας. Ἡ Ἑλ-
ληνικὴ Ἐπανάστασι τοῦ 21 ἔχει τὰ με-
γαλύτερα τρόπαια τῆς στημένα στὰ
βουνά μας. Ὁ ἀρματωλὸς καὶ ὁ κλέ-
φτης εἶναι παιδιὰ τοῦ βουνοῦ. Τοὺς ἔ-
δωσε ἄσυλο κι' ὀρμητήριο, τοὺς δια-
μόρφωσε τὴν ἀρειμάνια καὶ περήφανη
ψυχὴ τους, τὴ δύναμι. Τὸ βουνὸ δημι-
ούργησε τὴν παράδοσι τῆς νεοελληνι-
κῆς λεβεντιάς, τὴν ἥρωϊκὴν παράδοσι.
Τὰ παλληκάρια φεύγανε γιὰ νὰ γί-
νουν κλέφτες στὰ βουνά.

Φέρε μου τ' ἄσπερ σπαθὶ καὶ τὸ βαριὸ
[ντουφέκι
νὰ πεταχθῶ σὰν τὸ πουλὶ ψηλὰ στὰ κορ-
[φοῦνα.
νὰ πάρω δίπλα τὰ βουνά, νὰ περπατήσω
[λόγγους...

Ὁ γεροκλέφτης ποὺ πεθαίνει χτυ-
πημένος ἀπὸ ἐχθρικό βόλι λέγει κι'
αὐτός:

Νὰ πᾶτε νὰ μὲ θάψετε σὲ μιά ψηλὴ ραχοῦλα...

Στὶς κορφές κάθονται τὰ πουλιά-
μηνύματα:

Τρία πουλάκια κάθονται στὸν Ἑλυμπο στὴ
[ραχ.
τόνα κυτταὶ τὰ Γιάννια τ' ἄλλο τὴν
[Κατερίνα....

Τὰ βουνά χαίρονται στὶς χαρές,
βουρκώνουν καὶ κλαίνε στὶς συμφορές
τῆς κλεφτουρνιάς.

Τι' ἔχουν τῆς Ζίχιας τὰ βουνά καὶ στέκουν
[βουρκωμένα·
Μῆνα χαλαζὶ τὰ βαρεῖ, μῆνα βαρὺς χειμῶ-
[νας...

καὶ καρτεροῦν τὴν Ἄνοιξι τὸμορφο καλο-
[καίρι
νὰ μπουμπουκιάσουν τὰ κλαριά, ν' ἀνοι-
[ξουν τὰ δέντρα.
νὰ βγοῦν οἱ στάντες στὰ βουνά, νὰ βγοῦν
[κι' οἱ βλαχοπούλες.
νὰ βγοῦν καὶ τὰ βλαχότουλα λαλῶντας
[τὶς φλογιές.

Ἔτσι τελειώνει τραγουδώντας τὴν
εἰδυλλιακὴν κι' ἀφρόντιστὴ ζωὴ τῶν βο-
σκῶν, τὴν ὁμορφίαν τῶν βουνίσσιων το-
πίων.

Τὸ Ἑλληνικὸ βουνὸ γέμισε ἀπὸ νεώ-
τερους θρύλους. Στὴ θέσι τοῦ Πα-
νός, τῶν Σιληνῶν, τῶν Ἀμαδρυάδων,
ἦρθαν οἱ Νεράιδες, οἱ Ξωθιές, τὰ
στοιχειωμένα γιοφύρια καὶ τὰ ρέματα.
Τὸ βουνὸ ἀπόκτησε καὶ τὸν ἅγιο του.
Ὁ ἅγιος Λιάς (Προφῆτης Ἡλίας) εἶναι ὁ
ἅγιος κάθε κορφοῦλας. Ἐκεῖ τοῦ στή-
νουνε τὸ ἐκκλησά-
κι του. Ὁ ἅγιος
εἶναι ὁ προφήτης
κι' ὁ ἅγιος ποὺ
κατὰ τὴν παράδο-
σι μπορεῖ νὰ στα-
ματᾷ τὰ σύννεφα
καὶ τὶς βοοχές καὶ
πάλι νὰ φέρῃ τὴν
εὐεργετικὴ μπόρα
γιὰ νὰ βλαστήσῃ
ἡ γῆ.

Τὸ βουνὸ τὸ τρα-
γοῦδῃσε ὅσο κα-
νένας ἄλλος ὁ πο-
νεμένος Ἡπειρώ-
της ποιητῆς Κώ-
στας Κρυστάλλης.
Αὐτὸς συμπύκνω-
σε τὴ λαχτάρα
ποδῶναι δλοὶ οἱ
ἄνθρωποι τῆς πό-
λεως, ποὺ ζοῦνε
ἀνθυγιεινά, γιὰ νὰ
πᾶνε στὴ δροσιά
τῶν βουνῶν, στὴν
κραυγὴ ποὺ ρίχνει
στὸν τελευταῖο
στίχο τοῦ «Ἀη-
τοῦ»:

Παρακαλᾷ σε σταυραγέ, γιὰ χαμηλώσου
καὶ γείρε τὶς φτεροδύες σου καὶ πάρε με
[λίγο
[μαζί σου.
πάρε με ἀπάνω στὰ βουνά, τί ἐὰ μὲ φάῃ
[ὁ κάμπος.

Τὰ «Τραγοῦδια τοῦ χωριοῦ καὶ τῆς
στάνης» εἶναι ἀπ' τὰ γλυκύτερα τρα-
γοῦδια τοῦ Νεοελληνικοῦ Παρνασσοῦ.
Γεμάτα ἀπ' τὴ νοσταλγία τοῦ βουνοῦ,
τῆς ἀπλῆς καὶ ἀπείρητης βουνίσιας
ζωῆς.

Ἀπὸ μορφολογικῆς ἐδαφολογικῆς
ἀπόψεως ἡ Ἑλλάδα δὲν ἔχει πανύ-
ψηλα βουνά, ὀγκώδη κι' ἀμορφα, ἀ-
τέλειωτες ὀροσειρές, ἀγροὶ καὶ ἀκα-
τοίκητα. Ἐδῶ δὲλα εἶναι σχεδὸν ἡμε-
ρᾶ τὰ κατώκησεν ὁ ἄνθρωπος καὶ
τάκλεισε μέσα στὸν κύκλον τῆς γεωρ-
γικῆς καὶ ποιμενικῆς ζωῆς του καὶ ἀ-
σχολίας του. Μποροῦμε ὅμως νὰ τὰ
χωρίσουμε δὲ δυὸ εἶδη. Σ' ἐκεῖνα ποὺ

(Συνέχεια στὴν σελίδα 1448)



Ἀπ' τὴν εἰδυλλιακὴν ζωὴ τῶν ἑλληνικῶν βουνῶν

Κάθε ράχι, κάθε μονοπάτι, κάθε
διάσελο καὶ κλεισούρα εἶναι ποτισμέ-
να μὲ αἷμα. Ἀκόμα λὲς καὶ δὲν στα-
μάτησαν οἱ ἀχοὶ τῶν καρυοφυλλιδῶν.
Γιατὰκια καπετανίων καὶ λημέρια κλε-
φτῶν σὰν νὰ τάφωσαν χτέες ἀκόμα.

Ἐκεῖ στα βουνά γτίστηκαν τὰ μονα-
στήρια ποὺ κρατοῦσαν, μὲ τὶς βροχὲς καὶ
τὰ ὀχλοῖα τους τὴν παράδοσι
ἀσβέστη. Στὰ βουνά χτιστῆκαν τὰ
λευκὰ ξωκκλήσια σταθμοὶ προσευχῆς.
Τὸ κλέφτικο καὶ γενναῖο τὸ δημοτικὸ
τραγοῦδι τὸ περισσότερο εἶναι ἀφιε-
ρωμένο σὲ γεγονότα ποὺ ἔγιναν στὸ
βουνό. Τὸν λαϊκὸ τραγοῦδι στὴ τὸν
συγκίνησε καὶ ἡ ἰδέα τοῦ βουνοῦ, ἡ
ὁμορφιά του. Συγκρίνει τὴ μικρὴ ζωὴ
τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὴν αἰωνιότητα κι'
ἀθανασία τῶν βουνῶν:

Καλότυχς εἶσαι τὰ βουνά ποτὶ τοὺς δει-
[γερνᾷς
τὸ καλοκαίρι τρώσιναι καὶ τὸ χειμῶν τρώει



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑπό : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ 42ου τεύχους)

Ἡ ὄψη του ἦταν ρημαγμένη δίχως ἄλλο ἀπὸ τὴν κακοπέραση... μὰ τὸ σταθερὸ του περπάτημα, οἱ χειρονομίες του, ποὺ ἦταν μονοκόμματα κι' ἀπότομες, ἔδειχναν πὼς μέσα στὸ ρημάδι τοῦτο βρισκότανε μαζεμένη πολλὰ ζωὴ καὶ θέληση...

Καθὼς σταθνε καὶ ἡ λάμψη τῆς φωτιάς τὸν φωτίσε ὁλόκληρο μὲ τὸ κοκκινωπὸ χρῶμα τῆς, φάνηκε ψηλότερος ἀκόμα, κάτι ὑπερφυσικὸ θαρρεῖς...

Ὁ ἄλλος ἦταν ἡ ζωντανή του ἀντίθεση.

Μέτριος, χοντρός καὶ καλοζωισμένος... Ἦταν ντυμένος σὰν πραιματευτής, μὰ εἶχε μιά ξενοισιὰ καὶ ἀνεση στοὺς τρόπους του καὶ μὰ μιά σκληράδα στὴ φωνή, ποὺ φάνταζε σὰν ἀρχοντας συνθισμένος νὰ προσιτάξῃ... Κρατοῦσε ἀπὸ τὸ χαλινάρι ἕνα μαῦρο ἀλογο μὲ γυαλιστερό τρίχωμα, ζωηρὸ κι' ὡς τόσο ὑπάκουο.

Ποῖός ἀπὸ οὗς θέλει νὰ μᾶς πᾶν ἀπὸ τὸ συντομώτερο μονοπάτι στὴ Χρυσὴ Πύλη; Πλανηθήκαμε ἀπὸ τὸν ἴσιο δρόμο καὶ μέσα σ' ἀναθεματισμένο τοῦτο σκοτάδι... (στὸ σημεῖο τοῦτο ξερόβηξε κοιτάζοντας τὸ σύντροφό του σὰ νάσφαλλε μιλιώντας ἔτσι)... φοδοῦμαι μὴ πείσουμε στὰ βαλτονέρια... Ἐμπρός!... Κανένας δὲ μιλάει; Ἐσὺ μωρέ;... ρώτησε στὸ νέο ποὺ εἶχε προβάλλει τὸ κεφάλι ἔξω ἀπὸ τὰ σκεπάσματα καὶ τὸν κοίταζε μὲ περιέργεια καὶ κατάπληξη.

Εἶναι ἀρρωστος... ἔχει πυρετό... ἐξήγησε ὁ γέρος.

Κι' εὐ;

Κανένας μας δὲν εἶναι ἀπὸ τὰ μέρη τοῦτα...

Ὁ ξένος μάζεψε τὰ φρύδια του κι' ἔρριξε μιά γοργὴ ἐξεταστικὴ ματιά σ' ὅλους.

Γὰι σταθῆτε... Τί εἰσαστε λοιπόν;

Τὴν ἴδια ἐρώτηση μπορούμε, θαρρῶ, νὰ σοὺ κάνουμε κι' ἐμεῖς... παρατήρησε πάλι ὁ γέρος, ποὺ φαινόταν νὰ μιλά ἀπὸ μέρους ὄλων.

Γέρο, γιὰ νὰ σὲ ρωτῶ, θὰ πῇ πὼς ἔχω τὸ δικαίωμα.

Πραιματευτᾶδες, ἐνδοξότατε, ἀπάντησε μιά φωνὴ τρεμουλιαστή... Εἰμαστε πραιματευτᾶδες...

Ὁ τίτλος «ἐνδοξότατε» τὸν ἔκαμε νὰ γυρίσῃ ξαφνιασμένος... Ὁ ἀρρωστος νέος ποὺ εἶχε ἀνακαθίσει ἐξακολουθῶν:

Συναντηθήκαμε ὕστερα ἀπὸ καιρό... κι' ἦρθαμε ἐδῶ παράμερα γιὰ νὰ δειπνήσωμε καὶ νὰ μιλήσωμε μὲ ἡσυχία...

Μὲ γνωρίζεις; ρώτησε μαλακώτερα τώρα ὁ ξένος.

Ναί, ἐνδοξότατε... Σὲ εἶδα τὴν ἡμέρα τῆς Πεντηκοστῆς στὴ Βασιλεῦσσαι...

Ἐμπρός λοιπόν... πήγαίνε μας στὴ Χρυσὴ Πύλη.

Ὁ νέος ἔκανε νὰ σηκωθῇ, μὰ ἕνας ἄλλος ἀπὸ τὴ συντροφιά τὸν πρόλαβε...

Κάθισε, δὲν μπορείς... θὰ πάω ἐγώ...

Πῆρε ἕνα δαυλὸ ἀναμμένο ἀπὸ τὴ φωτιά καὶ μπήκε μπροστά... Οἱ δύο ξένοι τὸν ἀκολουθῶσαν. Δὲν εἶχαν ὅμως προχωρήσει οὔτε δέκα βήματα καὶ ὁ «ἐνδοξότατος» φώναξε:

Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ τὸ διαδώσῃς παντοῦ... κατάλυδες; Ὑστερα... πορεῖ νὰ κάνῃς λάθος... καὶ γέλασε.

Ὅταν μάκρυναν κάπως, τόσο ποὺ δὲν ἀκούονταν οὔτε τὰ βήματά τους, ὁ νέος εἶπε:

Βάζω τὸ κεφάλι μου στοίχημα πὼς εἶναι ὁ Λέων Φωκάς.

Ὁ δομέστικος τῆς Δύσης;

Εἰσαι βέβαιος;

Τρελλάθηκες; Καὶ τί λόγο ἔχει ὁ Δομέστικος νὰ γυρίσῃ τέτοια ὦρα στὰ περίχωρα τῆς Θεσσαλονίκης μ' ἕναν καλόγερο... ντυμένος ἔτσι... δίχως ἀκολουθία;

Πολλὰ παράξενα γίνονται...

Μὴν εἰσαστε ἀνυπόμονοι, παρατήρησε ὁ γέρος, ὕστερα ἀπὸ λίγο θὰ μάθωμε τὴν ἀλήθεια...

Δὲ γελάστηκες λοιπόν ποὺ ἀκου-



Δυὸ ἀγνωστοὶ φάνηκαν μπροστὰ τους.

σες, τώρα καὶ λίγη ὥρα, θόρυβο ἀνάμεσα στὰ καλάμια...

Αὐτὸ λέω κι' ἐγώ... καὶ γιὰ νὰ μὴν τοὺς βρῶ, θὰ πῇ πὼς κρύφτηκαν...

Γιατί ἀρᾶ γε;

Ὁ γέρος σήκωσε τοὺς ὤμους πολὺ συλλογισμένος.

Προσπάθησαν νὰ θυμηθοῦνε τί εἶχανε πῇ ἀκριβῶς, κι' ἀπάνω σ' αὐτὸ λογοφέρανε κάμποση ὥρα... Τί χρειάζεται ἡ πολιτικὴ στοὺς πραιματευτᾶδες; Αὐτοὶ γιὰ τὴν πραιαῖτητα τοὺς πρέπει μοναχὰ νὰ νοιάζονται... Κι' ἂν ἔχουν τώρα φασαρίες μὲ τὸν Ἐπαρχο; Ἐξ ἄλλου πέρασε μιά ὥρα... πέρασαν δυὸ ὥρες κι' ὁ σύντροφός τους ἀκόμα νὰ φαῖν...

Ἄν χρειαστῇ νὰ τοὺς πᾶν ὡς τὴ Χρυσὴ Πύλη, θὰ γυρίσῃ τὸ πρῶτο...

Γιὰ ποῖο λόγο; Ἡ δημοσιὰ ἀπέχει μιά ὥρα ἀπὸ δῶ... κι' ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα δὲν τοὺς χρειάζεται ὁδηγός... ἑκτός...

Ἄν τὸν κρατήσουν γιὰ νὰ τὸν παραδώσουν στὴν ἐξουσία... Κι' ἂν εἶναι ἔτσι, αὐριο δίχως ἄλλο θάρρη καὶ ἡ σειρά μας.

Ὅλα ὅμως τοῦτα ἀποδείχτηκαν μάταιοι φόβοι, γιὰτὶ ὕστερα ἀπὸ λίγο ἀκούσαν τὴ φωνὴ τοῦ μέσα ἀπὸ τὸ σκοτάδι...

ὦ! ὦ! ποὺ εἰστε;

Ἐδῶ! ἐδῶ! τοῦ ἀπάντησαν καὶ σὲ λίγο στάθηκε μπροστὰ τους στὴ λάμψη τῆς φωτιάς.

Νὰ τί διηγήθηκε:

Κοντὰ στὸ μεγάλο δρόμο συναντήσαμε μιά περίπολο... Φωνάξαμε τὸν ἀξιωματικό... Αὐτὸς μόλις ἀντίκρουσε τὸν κοντὸ στάθηκε προσοχὴ μπροστὰ του... «Ἐνδοξότατε, τοῦ εἶπε, διατάξατε!» κι' εἶχε τέτοια οσσιμάρα σὰ νάβλεπε μπροστὰ του τὸν ἴδιο τὸ Βασιλιά... Δὲν ἔξρω, δὲν μπόρεσα νὰ καταλάβω, μὰ δίχως ἄλλο εἶναι εἶναι πολὺ σημαντικό πρόσωπο...

Εἶναι ὁ Δομέστικος τῆς Δύσης...

Ἄ!

Τί ἔλεγαν στὸ δρόμο; ρώτησε ὁ γέρος.

Ὁ καλόγερος δὲ μιλοῦσε καθόλου... Ἀπὸ τὰ λόγια τοῦ ἄλλου ὅμως ἔβγαλα πὼς ἔρχονται ἀπὸ κανένα μακρινὸ μοναστήρι καὶ πὼς σκοπεύουν νὰ φύγουν μὲ τὸ πρῶτο βασιλικὸ πλοῖμο γιὰ τὴ Βασιλεῦσσαι... Κάποιος τοὺς περιμένει φαίνεται ἐκεῖ πέρα... Ποῖός ὅμως; Μιά στιγμὴ εἶπε τὸ ὄνομα Νικηφόρος...

Νικηφόρος; Δίχως ἄλλο ἐννοεῖ τὸν ἀδερφό του... τὸ Δομέστικο τῆς Ἀνατολῆς...

Τότες λοιπόν μπορούμε νὰ βγάλωμε ἕνα συμπέρασμα... εἶπε ὁ γέρος... Ὁ Νικηφόρος Φωκάς ἔστειλε νὰ τοὺς φέρουν ἕναν καλόγερο... ποὺ, ἂν ἦε νελίφμαι, δείχνει ἀπὸ τὸ παρυσιαστικὸ του καὶ τοὺς τρόπους

Εἶπεν ὁ Κύριος αὐτὴν τὴν παραβο-
λὴν. Ἐξωμοιώθηκε ἡ βασιλεία τῶν
τῶν στενοχωροῦσε καὶ τοῦ ἔλεγε:
Δώσε μου ὅ,τι μοῦ χρωστάς. Τότε ὁ συ-

Ὁ ἄγνωστος.

βασιλέα πού θηλῆρον
νά λογαριασθῇ μὲ
τοὺς δούλους του.
Ἄφου δὲ ἤρχισε νά
λογαριάζεται με αὐ-
τοὺς τὸν ἔφεραν ἔ-
ναν πού τοῦ χρεω-
στοῦσε δέκα χιλιά-
δες τάλαντα. Ἐπειδὴ
ὁμως αὐτὸς δὲν εἶχε
νά τοῦ τὰ δῶση, δι-
έταξεν ὁ κύριός του
νά πωλήσουν καὶ
αὐτὸν καὶ τὴν γυ-
ναίκα καὶ τὰ παιδιά
του καὶ ὅλα ὅσα
εἶχε διὰ νά ἐξοφλη-
θῇ τὸ χρέος του.
Τότε ὁ δούλος ἀ-
φροῦ ἐγονάτισε ὅ-
που προσκυνοῦσε καὶ
τοῦ ἔλεγε: Κύριε
λυπήσου με καὶ ὅλα
θὰ σοῦ τὰ πληρώ-
σω. Τότε ὁ Κύριός
του τὸν ἐλυπήθηκε
καὶ τὸν ἄφησεν ἐ-
λεύθερον καὶ τοῦ ἐ-
χάρισε καὶ ὅ, τι τοῦ
χρεωστοῦσε. Ἄφου
δὲ βγῆκε ἔξω ὁ δοῦ-
λος ἐκεῖνος συνήντη-
σεν ἕνα συνάδελ-
φόν του ὁ ὁποῖος τοῦ
χωστοῦσε ἐ-
κατὸ δραχμὰς. Καὶ
ἀφού τὸν ἔπιασε

[illegible]

ταραχῇ, καὶ
 ὡς πρὸς τὸν
 ὁ Θεὸς ἐκεί-
 νος ἐκείνου
 αὐτὸν ὁ
 καὶ τὴν γυ-
 νῆκα καὶ πάν-
 τας τοὺς ἐν τῇ
 οἰκίᾳ αὐτῆς
 ὡς πρὸς τὸν
 ὁ Θεὸς ἐκεί-
 νος ἐκείνου
 αὐτὸν ὁ
 καὶ τὴν γυ-
 νῆκα καὶ πάν-
 τας τοὺς ἐν τῇ
 οἰκίᾳ αὐτῆς

ὁ Θεὸς θὰ κάμῃ
 δὲν συγχωρῇ τὰ
 σφάλματα τοῦ
 ἄλλου.

[illegible]

Εὐαγγελίου διδασκόμεθα ἐπίσης δι-
 ἡ ὀργὴ τοῦ μεγάλου μας Θεοῦ εἶναι
 φοβερά. Γι' αὐτό πρέπει σ' ἄλλη καὶ
 ζωὴ νὰ προσέχουμε νὰ μὴ κάμουμε τὸν
 Θεὸ νὰ ὀργισθῇ ἐναντίον μας μὲ τὴν
 κακὴ μας συμπεριφορὰ. Σ' ἐκείνους
 ποὺ μᾶς πείραξαν νὰ μὴ φανόμαστε
 νωμε μὲ τὸ φερσιμοῦ μας ἀγαπητοί σ'
 αὐτούς, ὥστε νὰ τοὺς δώσουμε νὰ κα-
 ταλάσουν ὅτι μᾶς ἐστραίξαν ἀδικα καὶ
 εἶται νὰ προσπαθήσουν ἄλλη φορὰ νὰ
 μᾶς κάμουν καλὸ ἀπὸ τὴν κακίαν.

Μονάχα εἶται θὰ εἰμαστε βέβαιοι ὅτι
 ὁ ἔκδικος πατέρας μας θὰ μᾶς
 γὰ τὴν ἀπὸ τῆς κατὰ τὴν ἐκείνη
 μᾶς συμπεριφορᾶς πολλὰ καὶ ἀκα-
 τὰς καὶ θὰ μᾶς ἀποκαταστήσῃ αὐτὸν

ραίους, ποί ήταν όλοι παλαιοί γνώ-
ριμοί, ήθελν την παρακαταθήκη το βρε-
δακι, κ' ήτας άλλες όλοτελες άνω-
στος. Γι' α'τόν ήρως, για τον τρόπο
που παρούσιν ισχυρή κα. για τα λόγια
που είπε. είναι ανάγκη νά μιλήσωμε
κάπως περισσότερο.

Εάν παρουσιάζω λοιπόν έξοταση στ'

ἀρχοντικό της κυρά Σταύραινας. Ή-
ταν νέος ως είκοσι πέντε χρονών κα-
ζήτησε την ίδια τη νοικοκυρά. "Αμα-
έσκουσε πως είναι εκείνη, τὸ πρόσωπό
του σὰ νὰ φωτίστηκε ἀπὸ χαρά...
— Δόξα τῷ Θεῷ, εἶπε, γιατί ὁ πατέ-
ρας μου ἀνέχετο σε ποῖα...
(Ἀκολουθεῖ)

Ο ΗΡΩΪΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΜΠΟΤΣΑΡΗ

Τά Γιάννενα ήταν εκείνο τό πρωϊ βυθισμένα στην ομίχλη τους!... 'Ο 'Αλῆ πασσάς, στο παλάτι του, είχε συγκεντρωμένους μερικούς Σουλιώτες, με τους οποίους την εποχή εκείνη βρισκόταν σέ σχέσεις αγαθές... Μεταξύ τους βρισκόταν και δύο παιδιά, αμούστακα ακόμη!...

Τό ένα είχε άδρά χαρακτηριστικά!... 'Ηλιοψημένος, ζωηρός, λεβέντης, έδειχνε πώς θά ήταν καμάρι του Σουλίου, άετός των 'Ηπειρωτικών βουνών, πολεμιστής άφθαστος...

'Ο άλλος ήταν σιωπηλός και συνεσταλμένος... Τά μάγουλά του κοκκίνιζαν, σάν κοριτσιού, στην πρώτη έρώτησι του σατράπου... 'Ο νέος αυτός, αναθρεμμένος στην Κέρκυρα, συνδυάζει στον χαρακτήρα του τό Σουλιώτικο ανδρισμό με την Κερκυραϊκή γαλατική ευγένεια!

— Αὐτός — κι' έδειχναν, τόν πρώτο στον 'Αλῆ πασά — είναι ὁ ανδρειότερος απ' όλους τους Σουλιώτες, έλεγαν οί μεγάλοι...

Και για τόν άλλον — τόν συνεσταλμένο — δέν είχαν λόγια νά πουν... Λές κι' έντρεπόταν για τόν χαρακτήρα του παιδιού, πού δέν φαινόταν για Σουλιώτη.

Μιά ὁ 'Αλῆ πασσάς είχε πολλές επιφυλάξεις:...

— 'Όχι, όχι... Δέν είναι αὐτός ὁ μικρός ὁ ανδρειότερος τῶν Σουλιωτῶν... 'Εκείνος ἐκεῖ ὁ σιωπηλός θά φάη πολλή Τουρκιά!...

Τά λόγια αὐτά του 'Αλῆ πασά ήταν πράγματι προφητικά!... Γιατί και

τά δύο Σουλιωτόπουλα ήταν Μποτσαράιοι...

Κι' ὁ πρώτος, ὁ Κώστας Μποτσαρής, κι' ὁ άλλος, ὁ σιωπηλός κι' ευγενικός, με τό παρθενικό έρώθημα στο πρόσωπο, ήταν ὁ ένδοξος στρατηγός, ὁ Μάρκος Μποτσαρής, πού στις 9—10 Αὐγούστου του 1823 έπεσε στο πεδιον τῆς μάχης, σάν Σουλιώτης, σάν 'Ελληνας...

...

'Ο Μάρκος Μποτσαρής, γέννημα του Σουλίου, είχε πιά κατακτήσει τή δόξα στα στρατόπεδα. Πολεμιστής άριστος, είχε φθάσει στοῦ αρχιστρατήγου τό αξίωμα, και είχε άνεβῆ τόσο ψηλά, κερδίζοντας τους βαθμούς με τό σπαθί, με τίς λαθωματιές τῶν ανδρειών...

Μά σάν άντελήφθη ὁ Μάρκος πώς τό αξίωμα αὐτό μπορούσε νά δημιουργήση αντίζηλίες, μπροστά στους στρατιώτες, πήρε τό δίπλωμα του άρχιστρατήγου, τό φίλησε, εις ένδειξιν ευγνωμοσύνης πρὸς εκείνους πού του τό προσέφεραν, και έπειτα τό ξέοχισε:

— 'Ο θέλων, ειπε, νά υπηρετήση την πατρίδα του, δέν έχει ανάγκην διπλωμάτων, άλλα σπάθης...

Κι' έπειτα συγκινημένος προσέθεσε:

— 'Όποιος θέλει δίπλωμα, τό παίρνει αύριο μπροστά στον έχθρό!...

Και πραγματικά στις 9 Αὐγούστου 1823 ὁ Μάρκος Μποτσαρής με τό σώμα τῶν Σουλιωτῶν στρατοπεδεύει στο Σοβολάκο και στον 'Αγιο Βλάση, έτοιμος νά αντιμετωπίση τό έχθρό πού είχε υποτάξει τόν 'Ασπροπόταμο, τά 'Αγραφα και είχε φθάσει στα πρόθυρα του Καρπενησιού... Και ὁ έχθρός ήταν πολυπληθής. 'Επί κεφαλῆς είχε τό Σκόδρα πασά, πού ήταν αποφασισμένος νά κυριεύση ολόκληρο την Αίτωλοακαρνανία και νά σφάξη τους άπίστους...

'Ο Μάρκος Μποτσαρής κατέστρωσε τό σχέδιον τῆς επίθεσεως.

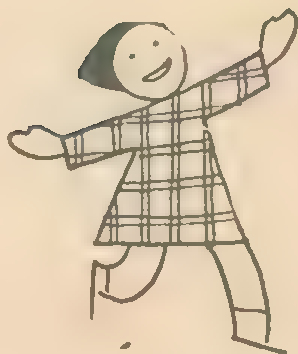
Αίφνιδιαστική νυκτερινή επίθεση στο έχθρικό στρατόπεδο! 'Ο αίφνιδιασμός θά έγινετο από 240 μόνον άνδρας με επί κεφαλῆς αὐτὸν τόν Ιδιο! 'Αλλο μικρό απόσπασμα Σουλιωτῶν έστειλε ὡπως αίφνιδιάση πρὸς αντιπερισπασμόν τόν έχθρόν εκ τῶν νῶτων... Τό απόσπασμα αὐτό θά προσεποιεῖτο ὅτι ἦτο 'Αλβανικόν!... Θά πυροβολούσαν ὅλοι ὁμαδὸν και κατόπιν θά έπέπιπτον κατά του έχθρου... 'Ετσι θά δημιουργεῖτο σύγχυσις, τῆς ὁποίας θά έπωφελεῖτο τό κύριον σώμα του αίφνιδιαμοῦ ὑπὸ τὸν Μάρκον Μποτσαρην...

'Ετσι και έγινε...

Μόλις ήκούσθησαν οί πυροβολισμοί του αποσπάσματος, ὁ Μάρκος με τους 240 άνδρας του έπέπεσε κατά τῶν αντιπάλων φωνάζων:

('Η συνέχεια στή σελίδα 1448)





ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΟΠΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ



Τὸ «Ἀλῶνι», τὸ θεαματικὸ παίγνιδι τῶν Ἀγράφων Θεσσαλίας.— Τί εἶναι ἡ «Ἀμολυσιὰ» ποὺ παίζεται στὴν Λαμία.— Τὸ κυνηγητὸ κούτσα-κούτσα καὶ τὸ... Ξυλοκόπημα τῶν χαμένων!— Ἕνα δύσκολο ἀλλὰ ὠραϊότατο παίγνιδι τῶν Παξῶν καὶ τῆς Κερκύρας.

Τὰ περισσότερα παίγνια ποὺ παίζουν τὰ Ἑλληνόπουλα εἶναι πανελληνία. Γιατί τὸ ἓνα παιδί μὲ τ' ἄλλο, μεταδίδουν τὸ παίγνιδι ποὺ ἔμαθαν ἀπ' τὸν ἕναν τόπο στὸν ἄλλο, ποὺ θὰ μεταδοῦν.

Υπάρχουν ὥστόσο καὶ πολλὰ παίγνια ποὺ εἶναι προνόμιον ὠρισμένων τόπων τῆς πατρίδας μας, παίγνια εἰσποικιστὰ ποὺ παίζονται μόνον σ' ἓνα νησί τοῦ Αἰγαίου, σὲ κάποιο ὄρεινὸ χωριὸ τῆς Θεσσαλίας ἢ σ' ἓνα ἀπομακρυσμένο κάμπο τῆς χώρας μας καὶ ποὺ γιὰ διαφόρους λόγους δὲν ἔγιναν γνωστὰ σὸ πανελλήνιο.

Ἀπὸ αὐτὰ τὰ πρὸς ἐνδιαφέροντα θὰ περιγράψωμὲ στὴν παρούσα σελίδα μας, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὰ παίγνια γιὰ μεγάλα κάπως παιδιά ἀπὸ 12 χρονῶν κι' ἐπάνω καὶ καταλήγοντας στὰ παίγνια μὲ τραγούδια ποὺ εἶναι ἡ λατρεία τῶν μικρῶν παιδιῶν καὶ κυρίως τῶν κοριτσιῶν.

Τὸ Ἀλῶνι

Τὸ παίγνιδι αὐτὸ παίζεται στὰ Ἀγραφα τῆς Θεσσαλίας.

Τὰ παιδιά διαιροῦνται σὲ δύο ὁμάδες, χαράζουν ἓνα μεγάλον κύκλον, τὸ «Ἀλῶνι», σ' ἓνα ὁμαλὸ μέρος, καὶ μέσα σ' αὐτὸ μπαίνει ἡ μία ὁμάς.

Ἡ ἄλλη περιτριγυρίζει ἔξω ἀπὸ τὸν κύκλον. Ἕνα παιδί τῆς ἔξω ὁμάδος κρατᾷ μιὰ μπάλλα λαστιχένια καὶ προσπαθεῖ νὰ χτυπήσῃ κάποιο ἀπὸ τὰ παιδιά ποὺ βρίσκονται μέσα στὸν κύκλον.

Ὅλα τὰ παιδιά τοῦ κύκλου τρέχουν δεξιὰ κι' ἀριστερὰ καὶ μετακινούνται γιὰ νὰ μὴ χτυπηθοῦν. Ὅσοι χτυπηθοῦν βγαίνουν ἔξω ἀπ' τὸ παίγνιδι. Ὅταν δὲ χτυπηθοῦν ὅλα πιά τὰ παιδιά, μπαίνει μέσα στ' Ἀλῶνι ἡ δεύτερα ὁμάς καὶ τὸ παίγνιδι συνεχίζεται μὲ τὰ ἀπαραίτητα γέλια καὶ χάχανα ποὺ προκαλεῖ ἡ γενικὴ προσπάθεια τῶν παιδιῶν νὰ ξεγελάσῃ ὁ ἕνας τὸν ἄλλον...

Υπάρχουν καὶ μερικοὶ κανόνες ποὺ διέπουν τὴν τάξιν τοῦ παιγνιδιοῦ αὐτοῦ: Ἐκεῖνος ποὺ πετᾷ τὴν μπάλλα πρέπει νὰ προσέχη νὰ μὴ πατήσει στὴν γραμμὴ τοῦ κύκλου. Ἀν πατήσει, χάνει καὶ βγαίνει ἀπὸ τὸ παίγνιδι. Ἐπιτρέπεται σ' αὐτὸν ποὺ κρατᾷ τὴν μπάλλα νὰ διασχίσῃ τὸ «Ἀλῶνι» καὶ νὰ βγῇ σὸ ἀπέναντι μέρος. Ἐνῶ ὁ μὴ τὸ διασχίζει ἀπαγορεύεται νὰ ρίξῃ τὴν μπάλλα...

Οἱ ἐντὸς τοῦ κύκλου ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ πηδήσουν ἔξω ἀπ' τ' Ἀλῶνι τὴν ὥρα ποὺ τοὺς σημαδεύουν μὲ

τὴν μπάλλα. Ἔτσι, ἀν χτυπηθοῦν ἔξω δὲν πιάνεται.

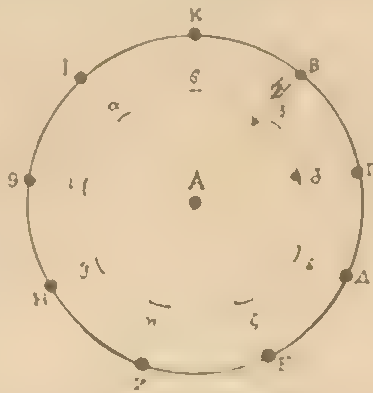
Τὸ παίγνιδι αὐτὸ μὲ μεγάλες παραλλαγές, τόσες ποὺ τὸ καταντοῦν ἀγνωρίστο, παίζεται στὴν Τοπλία Ἀμφίσσης μὲ τὸ ὄνομα «ὀρθοπαπουτσάνα», καὶ στὴν Ἀκαρνανίαν μὲ τ' ὄνομα «ψηλὸ».

Ἡ Ἀμολυσιὰ

Εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ προνομιακὰ παίγνια τῆς Λαμίας. Ἡ ἀμολυσιὰ ἔχει διαδοθῇ καὶ σὲ μερικά ἄλλα μέρη τῆς Ἑλλάδος μὲ τὸ ὄνομα «μεγάλῃ ἢ μικρῇ ἀμολυσιᾷ», ἀλλὰ μὲ πολλὰς παραλλαγές.

Ἡ «ἀμολυσιὰ» τῆς Λαμίας παίζεται ὡς ἑξῆς:

Ἡ παρέα βρίσκει ἓνα χωρὶ, προφυλαγμένο ἀπὸ ἓνα τοῖχο, στὴ μιὰ πλευρὰ του. Ἐμπρὸς στὸν τοῖχον αὐτὸν χαράζουν τὰ παιδιά ἓνα μεγάλο ἡμί-



Πῶς παίζεται τὸ «Μπαλόνη».

κύκλον. Εἶναι ἡ «ἀμολυσιὰ». Μὲ ἓνα λάχνισμα διαλέγουν τὴν μάνα, ἡ ὁποία μπαίνει σὸ ἡμικύκλιον τῆς ἀμολυσιᾶς Ἀπ' ἐκεῖ φωνάζει:

«Θέλω τὸν Κώστα» π.χ.

Τ' ἄλλα παιδιά μόλις ἀκούσουν τ' ὄνομα τοῦ συντρόφου τῶν ὁρμῶν κατεπάνω του καὶ τὸν ἀρχίζουν στὰ χτυπήματα. Ὁ Κώστας ὁρμᾷ νὰ μῇ στὴν ἀμολυσιὰ. Ἐκεῖ βρίσκεται σὸ δουλὸν του! Κανείς δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ τὸν χτυπήσῃ, οὔτε νὰ μῇ μέσα.

Στὸ μεταξύ αἱ μάνα τοῦ φωνάζει:

—Κώστα! Ἔθγα κούτσα-κούτσα!

Ὁ Κώστας βγαίνει ἀπ' τὴν ἀμολυσιὰ κουτσαίνοντας καὶ ἀρχίζει νὰ κυνηγᾷ τὰ παιδιά ποὺ τὸν περιτριγυρίζουν καὶ τοῦ ἀπευθύνουν διάφορα ἀβροειδῆ πειράγματα.

Ὅταν καταφέρῃ νὰ χτυπήσῃ κά-

ποιον, πατᾷ κάτω μὲ τὰ δύο πόδια καὶ εἶναι ἐλεύθερος. Στὸ μεταξύ, τ' ἄλλα παιδιά ὁρμῶν ἐπάνω σ' αὐτὸν ποὺ χτύπησε, στὸν Παῦλον π.χ., καὶ ἀρχίζουν νὰ τοῦ δίδουν χτυπήματα στὴν πλάτη καὶ στὰ πόδια. Ὁ Παῦλος τότε σπεύδει μὲ τὴ σειρά του νὰ βρῇ ἄσυλον στὴν «ἀμολυσιὰ».

Ἐάν ὅμως ἡ ἀμολυσιὰ εἶναι μακρὰ τότε ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ φωνάξῃ:

—Θέλω τὸν Γιώργον π.χ.

Ὁ Γιώργος ὀφείλει νὰ τρέξῃ στὴν ἀμολυσιὰ, κι' ἀφοῦ πατήσῃ μέσα, νὰ βγῇ κουτσαίνοντας καὶ νὰ σπεύσῃ εἰς βοήθειαν τοῦ χτυπούμενου!

Τὰ παιδιά σκορπίζονται. Καὶ ὁ Παῦλος συνοδευόμενος ἀπ' τὸν Γιώργον ποὺ πηδᾷ κούτσα-κούτσα, προχωρεῖ πρὸς τὴν ἀμολυσιὰ. Ἀλλὰ τὰ παιδιά σὸ μεταξύ ξαναπληθαίνουν καὶ ἐνοχλοῦν καὶ τοὺς δύο, ἕως δτου αὐτοὶ φτάσουν στὴν ἀμολυσιὰ καὶ τὸ παίγνιδι ἀρχίσῃ ἀπ' τὴν ἀρχή.

Τὸ Μπαλόνη

Τὸ παίγνιδι αὐτὸ παίζεται στοὺς Παξοὺς καὶ στὴν Κέρκυρα. Τὰ παιδιά μοιράζονται σὲ δύο ὁμάδες. Κάνουν «λάχνισμα» ποῖα ὁμάς θὰ πρωτοπαίξῃ καὶ τὸ παίγνιδι ἀρχίζει. Τὰ παιδιά τῆς ὁμάδος ποὺ πρωτοπαίζει σχηματίζουν ἓνα κύκλον σὸ χῶμα καὶ βάζουν λόγυρα καὶ σὲ ἀπόδοσι τριῶν σχεδὸν μέτρων τὴν μιὰ ἀπὸ τὴν ἄλλη μεγάλες πέτρες ποὺ τίς ὀνομάζουν «κίτσους».

Ἐκεῖ ὅπου θὰ παιχθῇ τὸ «μπαλόνη» εἶναι ἀπαραίτητο νὰ ὑπάρχῃ κι' ἓνα δέντρο, τὸ ὁποῖον θὰ θεωρηθῇ ὡς ἕνας «κίτσος».

Κάθε παιδί τῆς πρώτης ὁμάδος θὰ πιάσῃ κι' ἓνα «κίτσο». Στὴ μέση τοῦ κύκλου, σὸ κέντρο, στέκεται ἓνα παιδί τῆς ἀντιπάλου ὁμάδος.

Ὅταν ἀρχίσῃ τὸ παίγνιδι, τὸ παιδί Α ποὺ βρίσκεται σὸ κέντρο τοῦ κύκλου, ρίχνει τὴν μπάλλα στὸν ἀντίπαλον Γ καὶ τοῦ λέει: «Γιὰ νὰ περὶ τὸν Κώστα». Ὁ Γ ποὺ εἶναι ἀντίπαλος τοῦ Α, πηδᾷ καὶ τοῦ λέει: «Ὁ Κώστα πηδᾷ καὶ τὸν Κώστα». Ὁ Α ποὺ εἶναι ἀντίπαλος τοῦ Γ, πηδᾷ καὶ τοῦ λέει: «Ὁ Κώστα πηδᾷ καὶ τὸν Κώστα».

Ὅταν ἔξωφύγῃ καὶ τὴν πιάσῃ κάποιο ἄλλο παιδί, σπινθαρῶν, τοῦ Α ποὺ εἶναι παρατεταγμένοι πίσω καὶ ὀλόγυρα ἀπ' τὴν πρώτη ὁμάδα, τότε ὁ Γ εἶναι χαμένος καὶ φεύγει, ἔρχεται δὲ νὰ τὸν ἀντικαταστήσῃ κάποιος τῆς ὁμάδος του, ἕνας δηλαδὴ ἀπὸ τοὺς α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι.

Μιχ. Χ.



(Συνέχεια εκ του 42ου τεύχους)

—Μόνο μία φορά θά φύγω, άποκριθή-
κα για να πάω να ιδώ τόν Βιτάλη.
—Νά πής, παιδί μου.

Τό σπίτι, λοιπόν, πού είχαμε τότε στήν πόρτα του, άνήκε στήν περιοχή τής Γκλασιέρας κι' ό κηπουρός πού τό κατοικούσε, λέγουνταν Πέτρος Άκκέν. Ή οικογένειά του, τή στιγμή αούτή, άπαρτίζονταν άπό πέντε πρόσωπα: τόν πατέρα, δυό άγόρια, Άλέξη και Βενιαμίν, και δυό κορίτσια, Στεφανία τή μεγαλύτερη και τή μικρότερη Λίζα. Ή Λίζα ήταν βουθή' όχι άπως βοήθη γυναική, γιατί τότε θάταν και κο-
φή. Στήν άρχή, δυό χρόνια, μιλούσε' έπειτα, άξαφνα, πριν κλείση τά τέσσερα χρόνια, έχασε τήν όμιλία. Τό πά-
θημα αούτό, πού της έβλεπε άπό έλκωμα, δέν έπηρεασε
ετυχώς τή διάνοιά της, πού άπεναντίας είχε λάβει μία
πρόωρη, έκτακτη ανάπτυξη. "Όλα τά έννοούσε κι' όλα τά
έλεγε μέ τά μάτια και μέ τά γνεψίματα. Πολλές φορές,
σέ φτωχές μάλιστα οικογένειες, όταν ένα παιδί έχει κα-
νένα τέτοιο έλάττωμα, οι άλλοι τό παραμελούν, τό αντι-
παθούν, τό εγκαταλείπουν. Τίποτα τέτοιο δέν συνέβη μέ
τή Λίζα. Ή χάρι της, ή έξυπνάδα της, ή γλύκα της, ή
καλωσύνη της τήν έπροφύλαξαν άπό τή σκληρή αούτή
τύχη. Τ' άδελφία της τήν άνέχονταν, χωρίς να τήν περι-
γελούν ό πατέρας της τήν κοιτάζε στά μάτια' ή άδελφή
της τήν έλάτρευε.

"Άλλη φορά, στίς οικογένειες τών εδγενών, τά δικαι-
ώματα του πρωτογέννητου, τά πρωτοτόκια, ήταν προνό-
μιο σπουδαίο. Σήμερα, στίς οικογένειες τών εργατικών,
έχει βαρύνει τ' όνομα όποιος γεννηθή πρώτος, και μάλιστα
έκεί, είναι κορίτσι. Ή γυναίκα του Πέτρου Άκκέν είχε πε-
θάνει ένα χρόνο μετά τήν γέννησι τής Λίζας και άπό τήν
ήμερα εκείνη, ή Στεφανία, δέ ό χρόνια μόνο μεγαλύτερη
άπό τόν Άλέξη, έγινε οικοδέσποινα. Άντί να πηγαίνει
σολοείο, ήταν υποχρεωμένη να κάθεται στό σπίτι, να μα-
γειρεύη, να μπαλώνη τά ρούχα του πατέρα της και τών
παιδιών, να κρατή στήν άγκαλιά της τή Λίζα. Ξεχνώντας
πως ήταν κόρη και άδελφή τους, συνήθισαν σέ λίγο να
τή θεωρούν σάν μία όπηρετρια — και όπηρετρια μάλιστα
πού δέν είχαν ανάγκη να τήν καλοπιάνουν γιατί' ήξεραν
πως δέν θα τούς έφευγε ποτέ...

Νά κρατή τή Λίζα στήν άγκαλιά της, να παίρνη τόν
Βενιαμίν άπ' τό χέρι, να δουλεύη όλη μέρα, να σηκώνεται
πρωί για να κάνει τό γάλα του πατέρα της, πριν φύγη μέ
τ' άμάξι για τήν Άγορά να πλαιγιάξη άργά, για να συ-
γυρίζη τό σπιτικό μετά τό δείπνο' να πλένη τ' άσπρόρου-
χα τών παιδιών στό πλυσταρείό, να ποτίζη τό καλοκαίρι τόν κήπο,
όταν βρίσκονταν μία στιγμή χω-
ρίς δουλειά' να σηκώνεται άπ' τό
κρεβάτι τή νύκτα, για ν' άπλώ-
νη ψάδες, τόν χειμώνα, όταν έ-
πιασε άξαφνα παγωνιά, — αούτή ή-
ταν ή ζωή τής Στεφανίας. Ποτέ
της δέν έπαιξε, δέν έγέλασε, δέν
έχάρηκε σάν παιδί. Δεκαεπτά-
ρων χρόνων, και τό πρόσωπό
της ήταν περίλυπο, μελαγχολικό
σάν καμιάς γεροντοκόρης. Μό-
νο πού τό φώτιζε μία άχτίδα
καλωσύνης και καρτερίας...

Μόλις κρέμασα τήν άρπα μου,
στό καρφί πού μου έδειξαν, κι'
άρχισα να τούς διηγούμαι πως
έσσαμε άπ' τήν κούρασι στό δρό-
μο, καθώς γυρίζαμε άπό τό Ζαν-
τιγύ, όπου είχαμε πάει μέ τήν έλ-
πίδα να κοιμηθούμε σ' ένα λατο-

μείο, όταν άξαφνα άκούω ένα ξύσιμο στήν πόρτα του
κήπου κι' ένα γαύγισμα θρηνητικό.

—"Ο Κάπης! είπα, σηκώνόμενος εούθς.

Μά ή Λίζα μ' έπρόλαβε: έτρεξε στήν πόρτα και τήν
άνοιξε.

"Ο Κάπης ώρμησε μ' ένα πήδημα σέ μένα και, καθώς
τόν πήρα στήν άγκαλιά μου, άρχισε να μου γλείφη τό
πρόσωπο μέ γρυλλισματάκια χαράς. "Όλο του τό σώμα
έτρεμε.

—Άμή ό Κάπης; ρώτησα τόν κύρ Πέτρο.
Κατάλαβε τήν έρώτησί μου.

—Πολύ καλά, άποκριθήκε' κι' ό Κάπης θα μείνη έδώ.
Σά να κατάλαβε τώρα κι' ό σκύλος, πήδησε κάτω,
έβαλε τό δεξί του πόδι στό στήθος του κι' έχαίρετjσε.
Αούτό έκαμε τά παιδιά να γελάσουν πολύ, προπάντων τή
Λίζα. Για να διασκεδάσουν περισσότερο, είπα του Κάπη
να κάμη κανένα παιγνίδι' μά δέν θέλησε' άνεβαίνοντας
πάλι στά γόνατά μου, άρχισε να μέ φιλά' έπειτα, κατε-
βαίνοντας, άρχισε να μέ τραβά' άπ' τό μανίκι.

—Θέλει να βγούμε, έχει δικηο.

—Για να σέ πάη στόν κύριό σου;

Οι άστυνομικοί, πού είχαν σηκώσει τόν Βιτάλη, είχαν
πή πως θα γυρίζαν να μέ άνακρίνουν, άμα θα ζεσταινό-
μουν και θα ξεπνοούσα. Μά δέν είχα τήν όπομονή να τούς
περιμένω. Θάγγουσαν όλοι' Κι' έγώ πού θα ήθελα να
μάθω για τόν Βιτάλη; Μπορεί να μ'ήν ήταν νεκρός, όπως
τόν ένόμισαν. Κι' έγώ δέν ήμουν. Δέν μπορούσε να ξεπνή-
ση κι' εκείνος σάν και μένα;

Βλέποντας τήν άγωνία μου, ό κύρ Πέτρος μέ πήγε
στό γραφείο του Άστυνόμου. Έκεί μου έκαμαν ένα σω-
ρό έρωτήσεις' μά δέν άποκριθήκα, παρ' άφού μ' έδεβαίω-
σαν πως ό Βιτάλης είχε πεθάνει.

Τά λίγα πού ήξερα, τά είπα όλα. Μά ό Άστυνόμος
ήθελε να μάθη περισσότερα κι' έξακολούθησε να μέ ρω-
τά, για μένα και για τόν Βιτάλη. "Όσο για μένα άποκρι-
θήκα πως δέν είχα γονείς και πως ό Βιτάλης μέ είχε νοι-
κιάσει άπό τόν άντρα τής παραμάνας μου.

—Και τώρα; μέ ξαναρώτησε ό Άστυνόμος.

Έδώ μίλησε ό κύρ Πέτρος.

—Τόν παίνουμε μεις, είπε, αν θελήσετε να μ'ας τόν έμ-
πιστευθήτε.

"Ο Άστυνόμος, όχι μόνο θάησε να μ' έμπιστευθή στόν
κηπουρό, παρ' και τού έπειτα, για τή καλή του πράξη.

Έτσι πού τώρα, άπό τόν δέκα για τόν Βιτάλη. Κι'
αούτό μου ήταν πολύ δύσκολο, γιατί δέν ήξερα σχεδόν
τίποτα. Υπήρχε ώστόσο κάποιος
συνταξιούχος, πού θα μπορού-
σε να μ'έλεγε γ' αούτό. Δηλαδή
έκεί πού σάν όη στήν τελευταία
νύκτα, τρέμαστος, όταν ό Βι-
τάλης τρέμαστος σέ τέτοον
ταμπο, ώστε να κινήση τήν έκ-
πνοή και τόν θανασιό τής με-
γικής κρύας. Ήταν άκούσι κι'
όι άπ' τούς τούς Γα' φονή. Σέ-
φρασα ό πού, πού θύναται καλύ-
τερα να σ' πείσω, "Είπα π' άγρια,
ένα μυστικό, πού ό κύρος μου
τό έκαμε τόσο καλά όσο ζήσεις,
έτσι να φανερωθή μετά τό θά-
νατό του;

Μ' αούτο οι Άστυνόμοι, όταν
ξέρουν τή δουλειά τους, κάνουν
τέτοιες έρωτήσεις, πού είναι άδύ-
νατο να ξεφύγη ένα παιδί, όσο κι'
αν θέλη να σωπάση. "Ετσι τήν έ-
παθα κι' έγώ. Σέ πέντε λεπτά



Πήγα μέ τόν νέο μου προστάτη
στήν Άστυνομία.

της ώρας, ο Άστυνόμος με ανάγκασε να του πω δσα
έγω ήθελα να κρύψω κι' δσα εκείνος ήθελε να μάθη.

—Νά τόν πᾶς σ' αὐτόν τόν Γαροφόλη, εἶπε σ' ἓνα ἀστυ-
φύλακα. Ἄμα βρεθῇ στήν ὁδόν Δελουροῖν, θά γνωρίσῃ
τό σπίτι. Θ' ἀνέβῃς μαζί του καί θ' ἀνακρίνῃς τόν Γα-
ροφόλη.

Ξεκινήσαμε οἱ τρεῖς: ὁ ἀστυφύλακας, ὁ πατέρας
κι' ἐγώ.

Ὅπως τὸ εἶπε κι' ὁ Ἀστυνόμος, εὐκόλα γνώρισα τὸ
σπίτι κι' ἀνεβήκαμε στὸ τέταρτο πάτωμα. Ὁ Ματτίας δὲν
ἦταν ἐκεῖ. Ἰσως θὰ τὸν εἶχαν στείλῃ στὸ Νοσοκομεῖο.
Ἄμα ὁ Γαροφάλης εἶδε τὸν ἀστυφύλακα κι' ἐγνώρισε κι'
ἐμε, ἐχλώμιασε βέβαια ἀπὸ φόβο. Συνήλθε ὅμως ἄμα
ἄκουσε ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ ἀστυνομικοῦ γιὰ ποῖο λόγο πῆ-
γαμε στὸ σπίτι του.

—Ἄ, τὸν καὶ μένο τὸ γέρο! εἶπε· πέθανε!

—Τὸν ἐγνώριζες;

—Ὁ καί, πολὺ.

—Πές μας λοιπὸν τί ξέρεις γι' αὐτόν.

Ὁ Γαροφάλης τότε διηγήθηκε:

—Τ' ὄνομά του δὲν ἦταν Βιτάλης. Λέγονταν Κάρολος
Μπαλζάνης· καὶ ἂν ἦσαστε, ἐδῶ καὶ τριανταπέντε—σα-
ράντα χρόνια στήν Ἰταλία, θὰ ἔφθανε μόνο αὐτὸ τὸ ὄνο-
μα νὰ σᾶς πῇ ποῖος ἦταν ὁ ἄνθρωπος ποὺ πέθανε στὸ δρό-
μο ἀπὸ τὸ κρῦο. Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, ὁ Κάρολος Μπαλζά-
νης ἦταν ὁ περιφημότερος τεχνότρος τῆς Ἰταλίας κι' οἱ θρι-
αμβοὶ του στὰ μεγάλα θέατρα ἐμειναν ἱστορικοί. Τραγού-
δησε παντοῦ, στὴ Νεάπολι, στὴ Ρώμη, στὸ Μιλᾶνο, στὴ
Φλωρεντία, στὸ Λονδίνο, στὸ Παρίσι. Μὰ ἦλθε ἡμέρα ποὺ
ἔχασε τὴ φωνή του. Τότε, ἀφοῦ δὲν μποροῦσε πιά νὰ εἶναι
ὁ βασιληᾶς τοῦ τραγουδιοῦ, δὲν καταδέχθηκε νὰ παίξῃ
σὲ θέατρα μικρότερα, παρακατινὰ καὶ νὰ καταστρέψῃ
τὴ φήμη, τὴ δόξα, ποὺ εἶχε ἀποκτήσει. Ἄφησε λοιπὸν τὸ
ἐνδοξο ὄνομα τοῦ Κάρολου Μπαλζάνη κι' ἔγινε Βιτάλης.
Κρύβουνταν ἀπ' ὅλους ἐκείνους ποὺ τὸν εἶχαν γνωρίσει
στὸν καλὸ του καιρὸ. Ἐπρεπε ὥς τόσο νὰ ζήσει καὶ δοκί-
μασε διάφορα ἐπαγγέλματα· μὰ δὲν πέτυχε σὲ κανένα.
Ἐτοί, ἀπὸ ἀποτυχία σὲ ἀποτυχία, κατάντησε νὰ γυμνά-
ζῃ σκυλιά. Ὁ μεγαλύτερος τεχνότρος τῆς Ἰταλίας, θιασάρ-
χος σκύλων! Μὰ μετ' ὅλην τὴν φτώχεια, διατηροῦσε πάν-
τα τὴν περηφάνειά του καὶ θὰ πέθαινε ἀπὸ ντροπὴ. ἂν μά-
θαινε ποτὲ ὁ κόσμος πῶς ὁ μεγάλος Κάρολος Μπαλζά-
νης ἦταν ὁ φτωχὸς Βιτάλης. Ἀπὸ μιὰ σύμπτωσι, ἔτυχε
νὰ μάθω ἐγὼ τὸ μυστικὸ του...

Αὐτὴ λοιπὸν ἦταν ἡ ἐξήγησι...

Δυστυχισμένη Κάρολε Μπαλζάνη, ἀγαπημένη μου Βι-
τάλη, θαυμάσιε! Καὶ Βασιληᾶς ἀληθινὸς ἂν μοῦ ἔλεγαν
πῶς ἦσουν μιὰ φορὰ, δὲν θὰ παραξενευόμουν καθόλου!

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

Κηπουρός.

Τὴν ἄλλη μέρα θὰ κήδευαν τὸν Βιτάλη κι' ὁ πατέρας
μοῦ ὅσοῦ ἔπρεπε νὰ μετ' ἔλθῃ στήν κηδεῖα.

Ἄλλὰ πρὸς μεγάλην μου λύπη, τὴν ἄλλη μέρα δὲν μπό-
ρεσα νὰ σηκωθῶ, γιὰτὶ τὴ νύκτα μ' ἔπιασε ἓνας μεγάλος
πυρετός. Ἀρχισε μετ' ῥίγος, ἔπειτα ὅλο μου τὸ σῶμα ἔνι-
νε φωτιά. Τὸ στήθος μου, ἀπὸ μέσα, μ' ἔκαιγε. Κατάλαβα
πῶς ἀρρώστησα κι' ἐγὼ σὰν τὸν Καρδούλη, ὅστερ' ἀπὸ
τὴ νύκτα ποὺ πέρασα ἀπάνω στὸ χιονισμένον δένδρο.

Καὶ προαγματικῶς, εἶχα πάθει περιπνευμονία.

Ἡ σοβαρὴ αὐτὴ ἀρρώστεια μ' ἔκαμε νὰ ἐκτιμῶ πε-
ρισσότερο τὴν καλωσύνη τῆς καινούργιας μου οἰκογέ-
νειας καὶ πρὸ πάντων τὴν ἀφοσίωσι τῆς Στεφανίας.

Ἄν καὶ στὰ φτωχόσπιτα σπάνια φωνάζουν γιὰτρό, ἡ
κατάστασίς μου τοῦς φόβισε τόσο, ὥστε ἔκαμαν γιὰ μένα
ἐξαίρεσι. Ὁ γιαιτρός ἦλθε, μ' ἐξέτασε, ἄκουσε πῶς εἶχα
πεοῖσαι μιὰ νύκτα ἐξω στὰ χιόνια, δὲν χρειάσθηκε τίποτ'
ἄλλο γιὰ νὰ καταλάβῃ τὴν ἀρρώστειά μου κι' εἶπε πῶς
ἔπρεπε νὰ με πᾶνε στὸ Νοσοκομεῖο.

Ἦταν, ἀλήθεια, τὸ ἀπλούστερο καὶ τὸ εὐκολώτερο.
Ὁ πατέρας ὅμως δὲν τὸ παραδέχθηκε.

—Ἀφοῦ ἦλθε κι' ἔπεσε στήν πόρτα μας, εἶπε, κι' ὄχι
στήν πόρτα τοῦ Νοσοκομείου, πρέπει νὰ τὸν κρατήσουμε.

Ὅσα κι' ἂν τοῦ εἶπε ὁ γιαιτρός, ὁ κύρ Πέτρος ἔμεινε
ἀμετάπειστος. Ἐπρεπε νὰ με κρατήσουν. Καὶ μ' ἐ-
κράτησαν.

Καὶ μετ' ὅτις τόσοες φροντίδες ποὺ εἶχε, ἡ καλὴ Στε-
φανία, ἔβαλε στὸ κεφάλι τῆς καὶ τὴ δική μου.

(Ἀκολουθεῖ)

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΝ

Κατὰ τὸν Αὐγουστον ἡ
Σελήνη ἀρχίζει νὰ ἀνα-
τέλλῃ διαρκῶς καὶ βραδύ-
τερον καὶ νὰ ἐλαττοῦται τὸ
φῶς τῆς. Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ
μποροῦμε νὰ παρατηρήσω-
μεν καλλίτερον τὸ μεγα-
λοπρεπὲς θέαμα τοῦ ἐνά-
στρου οὐρανοῦ ποὺ κοσμεῖ-
ται μετ' τὴν ζώνην τοῦ Γα-
λαξία.

Πλανῆται

Μετ' τὴν ἑναρξιν τοῦ λυκό-
φωτος καὶ ἀκριβῶς περὶ
τὴν 8ην ἑσπερινὴν προβάλλ-
ει εἰς τὴν Ἀνατολὴν μετ' ἡ-
γαλοπρέπειαν ὁ πλανήτης
Ἄρης. Προσεγγίσας τὴν
Γῆν τὴν 27ην παρελθόντος
μηνὸς ἤρχισεν ἤδη νὰ ἀπο-
μακρύνεται αὐτῆς, χωρὶς
νὰ παύσῃ νὰ παρουσιάζῃ
μεγαλοπρεπὲς θέαμα. Τὰ
ἀποτελέσματα τῶν παρατη-
ρήσεων τῶν ἀστρονόμων
θὰ δημοσιευθοῦν ἔπειτα ἀ-
πὸ ὀλίγους μῆνας διότι καὶ
τώρα ἐξακολουθοῦν νὰ τὸν
παρατηροῦν.

Ὁ Ζεὺς, ποὺ εἶναι 1.300
φορὲς μεγαλύτερος ἀπὸ
τὴν Γῆν, ἀνατέλλει εἰς τὰς
10 τὸ βράδυ πρὸς τὸ ΒΑ
μέρος τοῦ οὐρανοῦ, ἐνῶ ὁ
Ἄρης ἀνατέλλει πρὸς τὸ
ΝΑ, μέρος τοῦ ὀρίζοντος.

Ἡ λαμπρότης τοῦ εἶναι
ἡ αὐτὴ περίπου μετ' τὴν τοῦ
Ἄρεως καὶ ἡμπορεῖ κανεὶς
εὐκόλα νὰ τὸν ἀνεύρῃ πρὸς
ἀνατολάς. Οὗτος εὕρισκε-
ται εἰς τὸν ἀστερισμὸν τῶν
Ἰγθῶν.

Ὁ Κρόνος ἀνατέλλει εἰς
τὰς 11 καὶ 30 περίπου καὶ
ὀλονὲν αὐξάνει ἡ λάμψις
του, εἶναι δὲ ὀλίγον ἀσθε-
νέστερος τοῦ Βέγα (α Λύ-
ρας) ποὺ τὴν ὥραν ἐκείνην
εὕρισκεται πρὸς τὴν δύσιν
του πρὸς τὸ ΒΔ, μέρος τοῦ
οὐρανοῦ.

Ἐκ τῶν ἄλλων πλανη-
τῶν, τῶν ὁρατῶν διὰ γυ-
μνοῦ ὀφθαλμοῦ, ὁ Ἐρ-
μῆς εὕρισκεται εἰς τὸν ἀ-
στερισμὸν τοῦ Λέοντος καὶ
μάλιστα πλησίον τοῦ Βασι-
λίσκου, εἶναι πρωῒνδς ἀ-
στήρ καὶ περὶ τὸ τέλος τοῦ
μηνὸς δύναται ν' ἀναζητη-
θῇ πρὸς τὸ ΝΑ, μέρος τοῦ
πρωῖνοῦ οὐρανοῦ.

Ἡ Ἀφροδίτη εἶναι βυθι-
σιμένη εἰς τὸ λυκαυγὲς καὶ
ἡμπορεῖ νὰ παρατηρηθῇ μετ'
δυσκολίαν.

Ὅψις τοῦ Οὐρανοῦ

Ὁ οὐρανὸς τὴν ἐποχὴν
αὐτὴν ἔχει ἀρκετοὺς ἀστέ-
ρας πρώτου μεγέθους κα'
ἀστερισμοὺς ποὺ εὐκόλα
ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ τοὺς
ἀνεύρῃ. Μετ' τὴν ἀρχὴν τοῦ
λυκόφωτος, περὶ τὸ Ζενίθ
λάμπει ὁ ἀστερισμὸς τῆς
Λύρας μετ' τὸν Βέγα, ἀστέ-
ρα πρώτου μεγέθους.

Εἰς τὸ ΒΔ, τοῦ οὐρανοῦ
εἶναι ἐξηπλωμένη ἡ Μ.
Ἄρκτος, εἰς τὴν προέκτα-
σιν δὲ τῆς οὐρᾶς τῆς (πρὸς
Δ.) ἀνευρίσκεται εὐκόλως
ὁ Ἀρκτοῦρος, ἀστήρ πρώ-
του μεγέθους, ποὺ ἀνήκει
εἰς τὸν ἀστερισμὸν τοῦ
Βοώτου.

Εἰς τὸ νότιον μέρος τοῦ
οὐρανοῦ διακρίνεται ὁ
Σκορπιός μετ' τὸν Ἀντάρην.
Ἐπὶ τοῦ Γαλαξίου εὕρισκε-
ται ὁ ἀστερισμὸς τοῦ Κύ-
κνου καὶ τοῦ Ἀετοῦ.

Βορείως ἀνευρίσκεται εὐ-
κόλως ἡ Κασσιόπη καὶ ὁ
λίγον ἀνατολικῶς ὁ Πήγα-
σος μετ' τὴν Ἀνδρομέδαν.

Μετεωρικὸν σμήνος

Περὶ τὸ μέσον τοῦ μηνὸς
ἀναμένεται τὸ μετεωρικὸν
σμήνος τοῦ Περσεῶς. Τὸ
μέγιστον αὐτοῦ θὰ ση-
μειωθῇ τὴν 13 Αὐγούστου.

Ο ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ

Σε μιά απόσταση περικάτου, πέντ' ἔξη χιλιόμετρων, ἀπὸ τὸ 'Ηράκλειο τῆς Κρήτης, βρίσκεται ἡ Κνωσσὸς μὲ τὰ μυθικά ἀνάκτορα τοῦ Μίνωος. Ὁταν ξεκινᾶτε γιὰ κεῖ δὲν ξεύρετε τί ἀκριβῶς πρόκειται νὰ δῆτε. Δὲν ἔχετε ἰδῆ γι' αὐτὰ παρὰ φανταστικές ἀναπαραστάσεις καὶ ἀκατάληπτα ἀρχιτεκτονικά σχεδιαγράμματα.

Οἱ πληροφορίες γραφτὲς ἢ προφορικές δὲν σᾶς διαφωτίζουν περισσότερο. Ὅταν ἀντικρύσετε καὶ οἰεῖς τὴν πραγματικότητα καταλαβαίνετε τότε τὸ γιατί. Τ' ἀνάκτορα αὐτά, ὅπως εἶναι μάλιστα ἡμιαναστηλωμένα σήμερα, δὲν ἔχουν μίαν ἀπλὴ καὶ συγκεκριμένη μορφή. Εἶναι μία δλόκληρη μικρὴ πόλις ποὺ ἀναπτύσσεται μέσα σὲ αἰῶνες, ὀργανικά, γιὰ ν' ἀνταποκριθῇ εἰς τὴν ποικίλη καὶ πολύπλοκη ἀνακτορική ζωή. Ἐξωτερικά λουτρά, ξενῶνες, ἱερά, ἐργαστήρια βιοτεχνῶν γιὰ τὴν ὑπηρεσία καὶ τὴν διακόσμην τῶν ἀνακτόρων ἢ γιὰ τὴν κατασκευὴ τῶν βασιλικῶν δώρων, ἀποθήκες παντὸς εἶδους τροφίμων καὶ ἀτελείωτα ἄλλα ἐξαρτήματα ὑπηρεσίας μαζί μὲ τὰ κυρίως ἀνάκτορα, ὅπου αἱ αἰθούσαι τοῦ θρόνου, τῶν βασιλικῶν ἐνδαιτημάτων, τῶν ὑπασπιστηρίων, τῶν δεξιῶσεων, τῶν τελετῶν μὲ τίς ἀναρίθμητες κλίμακες καὶ βεράντες καθιστοῦν ἀληθινὴ τὴ φήμη τους ὅτι ἦταν ἀδύνατο νὰ τὰ διεξέλθῃ κανένας χωρὶς ὁδηγό, πρᾶγμα ποὺ οὐμθαίνει καὶ σήμερα.

Καὶ ὅμως ἂς μὴ νομίσῃ κανεὶς ὅτι πρόκειται γιὰ ἓνα σύμφυρμα ἠλικοδομημάτων, ποὺ ὑπακούει τυφλά εἰς τὰς πεζῆς ἀνάγκας. Πουθενά ἄλλοι, σὲ καμμία ἄλλη ἀρχαιότητα μπροστὰ δὲν αἰσθάνεσθε, ἔτσι ζωηρά, τὸ βαθὺ καὶ ἀπροσποίητο αἶσθημα στὴν πειθαρχία τοῦ λόγου. Πουθενά ἡ ἀρχιτεκτονικὴ δὲν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ τόσο ἀπλή, ἀλλὰ καὶ ιαθηματικώτερη ἀπὸ τὴν μάζης, τόσο οἰκεία διαμόρφωσι τοῦ χώρου, τόσο ἀπλὰ καὶ βαθμολογημένα ἀνοίγματα ἀπάνου στὰς ἀρχιτεκτονικὰς ἐπιφανείας. Γιὰ τὸ ἀπλό, ἀπέρριτο καὶ οἰκείο αὐτὸ ἀρχιτεκτονικὸ ἀποτέλεσμα αἰσθάνεται ὅτι ἐξαντλοῦνται ἐμπειρίες ἀρχιτεκτονικὲς καὶ μηχανικὲς ποὺ πολλὰς τοὺς ἰσως εἶναι ἀγνωστες καὶ σήμερα ἀκόμα. Ἐχει μείνει παροιμιώδες τὸ σύστημα τοῦ φωτισμοῦ, τοῦ πρῶτου τοῦ οἴκου, τῶν ἀποχετεύσεων, τῆς ἀναπνευστικότητος τῶν κλιμάκων του, τοῦ ἀερισμοῦ του, καὶ γενικά ἡ ἀπαιτητικὴ ὑγιεινὴ του, ποὺ δείχνει τὸ σο-

ΚΝΩΣΣΟΣ

βαρὸ καὶ τὴν ἀνωτερότητα τοῦ πολιτισμοῦ του.

Ἡ γοητεία του εἶναι ἐνὸς ἄλλου εἶδους ἀπὸ τὴ γοητεία ἐνὸς Παρθενῶνος. Εἶναι ἡ γοητεία τῆς ζωῆς, ἀν γι' αὐτὸν μπορῇ νὰ εἰπωθῇ ὅτι εἶναι ἡ γοητεία τοῦ πνεύματος.

Ἡ γοητεία τῆς ζωῆς! Πουθενά ἄλλοι δὲν αἰσθάνεσαι νὰ ἐξαλείφονται οἱ αἰῶνες. Διερχόμενος αὐτῇ τὴν ὑπέροχη ἀλληλουχία, ὅπου τὸ ἓνα θαῦμα διαδέχεται τὸ ἄλλο, μαγεμένος ἀπὸ τίς ἐρατεινὰς ἀνταυγίες τῶν κρυσταλλίνων διαπέδων καὶ τοιχοεπιπιδρώσεων, μὲ τοὺς θρόνους τῶν Βασιλέων, τῶν παραμυθένιων λουτρῶν τῆς Βασιλείας μὲ ἄθικτες ἀκόμα τίς μπανιέρες τους, ποὺ ἔξω ἀπὸ τὴν μικρότητα καὶ τὴν κομψότητά τους φαίνονται νᾶναι τόσο σημερινές, ἀναδαίνοντας τίς φθαρμένες ἀπὸ τὰ ἔχνη κλιμακὰς τους, ἀλλὰ πρὸ παντὸς βρισκόμενος μπροστὰ στὶς ἀπαράμιλλες διακοσμήσεις τους, ὅπου ἀπτότερα βλέπει κανεὶς καὶ πῶς συγκεκριμένα τὴν εἰκόνα τοῦ πνεύματος αὐτοῦ τοῦ λαοῦ, ἐνὸς πνεύματος ἐξόχως εὐφυοῦς, μουσικοῦ καὶ καλαιοσθητοῦ, ἀποτυπωμένο στὶς συγκεντρώσεις του, στὶς ἰδιωτικὰς ἐπισκέψεις του, τοὺς χορούς, τίς ἀγροτικὰς πανηγύρεις του, ὅπου ἐπιδίδονται σὲ χαρὰν σπορ ἢ χορεύουν, ἐνὸς πνεύματος τέλος ποὺ ξέρει νὰ χαρῇ ὅλες τίς ἀπολαύσεις τῆς ζωῆς καὶ τὴν ὡραιότητα τῆς φύσεως, αἰσθάνεσαι ἓνα τέτοιο ἐχειλίσμα θερμῆς ζωῆς ποὺ ξεχνᾷς ὁλότελα ὅτι βρίσκεσαι μέσα σ' ἓντα-

φασμένα λείψανα πεντήκοντα ὁλοκλήρων αἰώνων.

Παντοῦ εἶναι διαχυμένη ἡ χαρούμενη λατρεία τῆς φύσεως. Ἡ θρησκεία τοῦ λαοῦ αὐτοῦ δὲν εἶναι παρ' αὐτῇ ἡ μεγάλη φύσις, ἡ γόνιμη μητέρα καὶ δωρήτρια τοῦ φωτός τῆς ζωῆς, καὶ τῶν ἀγαθῶν της.

Ὁ φυτικὸς καὶ θαλάσσιος κόσμος ποὺ εἶναι πλουσιοπαρόχως ἐγκατασπαρμένος μέσα εἰς τίς διακοσμήσεις αὐτῆς, δείχνει τὴν εὐφυία τοῦ λαοῦ, ἀλλὰ καὶ τοῦ τόπου αὐτοῦ, ὁ ὁποῖος δὲν εἶναι μόνον ἓνας θαλερός καὶ τερπνὸς ἐπίγειος κήπος, τὸ σημαντικώτερο τότε κέντρο ἐξαγωγῆς εὐγενῶν προϊόντων καὶ πολυτίμων βιοτεχνημάτων, ἀλλὰ καὶ ὁ κόμβος ὅλων τῶν θαλασσίων διακομισεων καὶ μεταφορῶν μεταξὺ Εὐρώπης, Ἀσίας καὶ Ἀφρικῆς. Εἶναι ἡ μεγαλύτερα ναυτικὴ δύναμις — ἡ Ἀγγλία τοῦ καιροῦ της — μέσα εἰς τὴν πολιτισμένην τότε λεκάνην τῆς Μεσογείου.

Ἡ γεωργία, ἡ τεχνουργία, ἡ ναυτιλία, καὶ τὸ ἐμπόριο εἶναι οἱ τέσσαρες ἀσφαλεῖς στῦλοι τῆς θαλασσοκρατορίας της, ἀλλὰ καὶ ὁ τετράκλωνος ποταμὸς τῆς ἀσυγκρίτου ἀνὰ τοὺς αἰῶνας εὐμαρείας της.

Ἡ μακραίων καὶ σταθερὰ ἀντοχὴ της δείχνει τὴ φυσικὴ ὀργάνωσι τῆς ἰσχύος της, ἡ ὁποία περισσότερον στηρίζεται εἰς τὴν πνευματικότητά καὶ ἀνωτερότητα τῆς τεχνικῆς της, παρὰ εἰς τὴν ὀργανωμένην δύναμι τῆς βίας.

Βεβαίως οἱ χρόνοι τῆς ὑπερόχου ἀκμῆς της, διακοπήκανε ἐπανειλημμένως ἀπὸ ἐσωτερικὰς διαμάχας, ἢ ἀπὸ αἰφνίδιες καὶ παροδικὰς ἐπιδρομὰς, οἱ ὁποῖες ὅμως παρέρχονται ἀφήνοντάς την νὰ ἀνακύψῃ ἀπὸ αὐτῆς τίς καταστροφὰς ἀκόμη ὡραιότερα καὶ λαμπρότερα.

Ἡ τελευταία ὁμωσ περὶ τὸ 1000 π.

Χ. πρέπει νὰ λησθῇ ὡς ὀριστικὴ τοῦλάχιστον γιὰ τ' ἀνάκτορα. Ἀσφαλῶς δὲν πρόκειται περὶ τυχαίας πυοκαϊὰς ἀλλὰ τρομερὰς ἐξωτερικῆς ἐπιδρομῆς, ποὺ καταφαίνεται καὶ ἀπὸ τὴν σύλησιν τῶν πολυτίμων ἀντικειμένων.

Ποῖος νὰ ἦτο ἄρᾳ γε ὁ λαὸς αὐτὸς ποὺ διέκοψε βίαια τὸ νῆμά της; Ἡ ὕπαρξις πολλῶν πολυτίμων ἀντικειμένων κρητικῆς προελεύσεως μέσα εἰς τοὺς θησαυροὺς τοῦ Ἀτοέως, καθὼς καὶ ἡ ὁμολογία αὐτῶν τούτων τῶν Κρητῶν πρὸς τὸν Ἡρόδοτον ὅτι οἱ ἐπιδρομεῖς ἦσαν Ἑλλήνες, συνηγορεῖ εἰς τὴν ὑπόθεσιν ὅτι οὗτοι πρέπει νὰ εἶναι Ἀχαιοὶ τῆς Πελοποννήσου.

Στρατῆς Δούκας



Τὰ Προτυπία τῶν ἀνακτόρων τῆς Κνωσσοῦ



Επίδοξοι τοῦ Ἀργυρίου καὶ τοῦ Κρόνου, καὶ οἱ ἑπτά τοῦ Παναθηναίου, κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν Σκαπανέων.



Ἀπὸ τὰς ἐργατικὰς ἐπιδείξεις τοῦ Σταδίου. Ὁμάς ἐργατριῶν Παπασοφράτου.







Άπο τη δεξιά, των μαζών Στάσανε να γίνε το δεξο, του «Παναθηναϊκού».



Ἡ Φαλαγγὶς των σημαίων τῆς Π.Δ.Θ.Π. παραλαύουσα κατὰ τὴν παραμονὴν τῆς 4ης Αὐγούστου ἐνώπιον τοῦ Ἀρχηγοῦ

Τὸ Κάστρο τῆς Ὠριάς

Τὸ δημοτικὸ τραγούδι ἐνὸς λαοῦ εἶναι ὁ καθρέφτης τῆς ψυχῆς του. Μέσα σ' αὐτὸ συλλαμπᾶμε ὅλα ἐκεῖνα τὰ συστατικά ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἀποτελεῖται τὸ κοινωνικὸ οἰκοδόμημα τῆς κάθε χώρας. Μέσα στὸ δημοτικὸ τραγούδι συλλαμπᾶμε κάθε ὄνειρο καὶ κάθε ἀδυναμίαν μιᾶς φυλῆς. Ὁ Γερμανὸς ἱστορικὸς Κάρολος Μέντελσον-Βαρθόλμυ μιλῶντας γιὰ τὰ Ἑλληνικὰ δημοτικὰ τραγούδια εἶπε πῶς «... δὲν μοιάζουν μὲ τραγούδια ποῦ βγήκα, ἀπὸ ἀνδράσι, ἀλλὰ ἀλλὰ θαρρεῖς πῶς εἶναι χεῖμαρροι ποῦ ἀφρισμένοι ἐξεύονται ἀπὸ τοὺς βράχους τοῦ Ὀλύμπου καὶ τῆς Οἴτης».

Κι' ἀλήθεια. Τὸ Ἑλληνικὸ δημοτικὸ τραγούδι, βγαλμένο ἀπ' τὴν αἰώνια ψυχὴ ἐνὸς λαοῦ τεσσάρων χιλιάδων ἐτῶν περιέχει μιὰ ἀνεξάντλητη φλέβα καλαιστορίας καὶ σιδηρότητας κι' ἀκόμα ἀποτελεῖ μιὰ ἀκένωτη πηγὴ ἡρωϊσμοῦ καὶ μεγαλουργημάτων.

Μέσα, λοιπόν, ἀπὸ τὴν ὕλη τὴν ἀνεξάντλητὴ ποὺ παρέχουν οἱ ἐκφράσεις αὐτῆς τῆς Ἑλληνικῆς ψυχῆς θὰ ἀντλήσουμε σήμερα τὸ θέμα μὲ τὸ ὁποῖον θὰ ἀπασχολήσουμε τὸν ἀναγνώστη.

Ἕνας ἀπὸ τοὺς πολλοὺς θρύλους ποὺ πίστεψε καὶ τραγούδησε κατὰ καιροὺς ὁ λαὸς μας εἶναι κι' ὁ θρύλος τοῦ «Κάστρου τῆς Ὠριάς».

Τὸ «Κάστρο τῆς Ὠριάς» δὲν εἶναι ἱστορικὰ ἐξακριβωμένο ἀν ὑπῆρξε ποτέ, πολὺ δὲ περισσότερο ἀμφισβᾶλλον οἱ ἱστορικοὶ—δικοί μας καὶ ξένοι— ἀν ἔγινε ποτέ τὸ πολεμικὸ ἐπεισόδιον ποὺ ἀναφέρουν τὰ σχετικὰ δημοτικὰ τραγούδια καὶ τὸ ὁποῖο θὰ διηγηθοῦμε παρακάτω.

Τὴ θέσι τοῦ θρυλικοῦ αὐτοῦ κάστρου ὁ λαὸς τὴν θέλει σὲ διάφορες ἑλληνικὲς τοποθεσίες ἀνάλογα μὲ τὶς τοπικὲς παραλλαγὰς τοῦ τραγουδιοῦ, ἀπ' τὶς ὁποῖες οἱ σπουδαιότερες εἶναι τῶν Τεμπῶν, τοῦ Ἀγίου Πέτρου τῆς Κυνουρίας καὶ τῆς Δωρίδος. Πρέπει νὰ σημειώσουμε δὲ ὅτι καὶ στὶς τρεῖς προαναφερθεῖσες τοποθεσίες ὁπάρχουν χαλάσματα παλιῶν κάστρων ποὺ οἱ κάτοικοι τῶν γύρω περιοχῶν τὰ ὀνομάζουν «Κάστρα τῆς Ὠριάς».

Ἡ ἐπικρατέστερη γνώμη γιὰ τὴν τοποθεσίαν εἶναι αὐτὴ ποὺ δέχεται τὴν ὑπάρξιν τοῦ «Κάστρου τῆς Ὠριάς» στὰ Τέμπη. Ἀλλὰ ἂς δοῦμε τί πίστεψε ὁ λαὸς καὶ πῶς τραγούδησε τὸ περίφημον αὐτὸ φρούριον.

Τὸ «Κάστρο τῆς Ὠριάς» ἦταν, κατὰ τὸ θρύλον, τὸ τελειότερον καὶ πολυτελέστερον—νὰ ποῦμε— κάστρο τῆς ἐποχῆς του. Ἦταν κατασκευασμένο ἀπὸ μάρμαρον καὶ σκεπασμένο ἀπὸ μολύβι. Τὸ ὕψος του ὁ λαὸς τὸ πίστεψε σαράντα ὀργυιὰς τὸ δὲ πλάτος τοῦ τείχους δώδεκα. Ἐπίσης ὁ θρύλος τὸ θέλγει:

«Μὲ πόριες ἀσπλίνες κι' ἀργυρὰ κλειδιά
καὶ τοῦ γιγλῶς ἡ πόρτα στράφτει μάλαμας».

Μέσα στὸ περίφημον αὐτὸ κάστρο καὶ σὲ γυάλινο πύργον εἰδικὰ κατασκευασμένον, μένει ἡ ἀρχόντισσα, ἡ πεντάμορφη βασίλισσα ἡ Ὠρία, ποὺ κι' αὐτὴ τ' ὀνομάζεται, ἡ Ὠρία (Ὠραία) φανερώνει τὸ ἐξαιρετικὸ κάλλος της. Ἡ Ὠρία αὐτὴ ποὺ ἄλλες παραλλαγὰς τῆς θέλουν μαγεμένην κι' ἄλλες τραγουδᾶνε τὰ γαλανά της μάτια ποὺ λατρεύουν μὲ τὴ θάλασσα, διευθύνει τοὺς πύργους καὶ τὰ τείχη τοῦ κάστρου καὶ τὰ ὑπερασπίζει ἀπὸ κάθε ἐχθρική ἐπίθεσι.

Δώδεκα ὁλόκληρα χρόνια τὸ ποῖ οἰκοῦν οἱ Τούρκοι. Δώδεκα ὁλόκληρα χρόνια προσπαθοῦν μάταια νὰ τὸ

κουράσουν. Τὸ κάστρο τῆς πεντάμορφης ἀρχόντισσας ἀντιστέκεται στὶς ἐπιθέσεις καὶ ὁ ἐχθρὸς:

«Δὲν μπορεῖ νὰ τὸ πάρῃ τὸ ρημόκαστρο».

Ἀλλὰ ἀπάνω στὸ δωδέκατο χρόνον παρουσιάζεται στὸν Ἀμιρᾶ του (στὸν ἀρχοντα, στὸν διοικητὴ του), ἕνας γεννίταρος καὶ τοῦ προτείνει νὰ πάρῃ τὸ κάστρο μὲ δόλο. Πρὶν ὅμως ξεκινήσῃ γιὰ τὴν προδοτικὴ του αὐτὴ ἀποστολὴ ρωτᾷ τὸν ἀρχοντὰ του, ποῖά θὰ εἶναι ἡ ἐρώγαν του, ἡ ἀνταμοιβή του, μ' ἄλλα λόγια.

Ἐκεῖνος συγκινημένος ἀπ' τὴν αὐτοθυσία τοῦ στρατιώτη του αὐτοῦ, τοῦ ἀπαντᾷ ὅτι ἡ ἐρώγαν του θάνατι:

Χίλια ἀσπρα τὴν ἡμέρα κι' ὀλογο καλὸ
καὶ δύο σταθὰ ἀσπρίνα γιὰ τὸν πόλεμον.

Ἡ προσφορὰ ὅμως αὐτὴ δὲν δελεάζει τὸ νεαρὸ γεννίταρον, ὁ ὁποῖος ἀγαπᾷ καὶ θέλει νὰ παντρευτῇ τὴν πεντάμορφη κόρη, τὴν ἀρχόντισσαν τοῦ κάστρου: «Δὲν θέλω, λέγει στὸν Ἀμιρᾶ του, οὔτε τ' ἀσπρα σου οὔτε τὰ φλουριά, θέλω μονάχα τὴν κόρη ποὺ κάθεται ψηλά στὸ γυάλινο πύργον...». Ὁ διοικητὴς προκειμένου νὰ ἐπιτύχῃ τὴν κατάληψιν τοῦ κάστρου, δὲν «φείδεται δαπανῶν», ποῦ θὰ λέγαμε σήμερα, καὶ ἀπαντᾷ στὸ νέο ὅτι:

«Ὡσὺν τὸ κάστρο πάρῃς χάρισμα κι' αὐτὴ».

Τότε ὁ νεαρὸς γεννίταρος βγάζει τὰ πράσινα ροῦχα, τὰ πολεμικά, ποὺ φορεῖ, βάζει ράσα καὶ μεταμφιεσμένος ἔτσι σὲ μοναχὸ πλησιάζει στὴν πόρταν τοῦ κάστρου παρακαλῶντας τοὺς φρουροὺς νὰ τοῦ ἀνοίξουν. Ἐκεῖνοι στὴν ἀρχὴ δὲν τὸν πιστεύουν ὅτι εἶναι μοναχὸς καὶ τὸν διώχνουν ἀλλὰ ὅταν αὐτὸς τοὺς λέγῃ ὅτι δὲν εἶναι οὔτε Τούρκος οὔτε «κόνναρος», ἀλλὰ ὅτι εἶναι πράγματι καλόγερος καὶ ποὺ ἀσκητεύοντας δώδεκα χρόνια ἐβόσκει χόρτα σὰν τὸ πρόβατον καὶ—γιὰ νὰ γίνῃ περισσότερο πιστευτός—ὅτι στὸ κάστρο ἦρθε γιὰ νὰ πάρῃ λάδι γιὰ τὶς ἐκκλησιὰς, πείθονται καὶ διαμείβεται ἡ ἐξὴς στιχομυθία:

— Νὰ ρίξουμε τοιγγέλι νὰ σὲ πάρουμε;
— Τὰ ράσα μου εἶναι σάπια καὶ ξεσκίζονται.

— Νὰ ρίξουμε τὸ δίχτυ νὰ σὲ πάρουμε;
— Εἶμαι ἀπὸ τὴν πείνα καὶ χαλίζουμαι.

Τότε λέγει ὁ θρύλος, μιὰ κόρη γελάστηκε καὶ πῆγε καὶ τοῦ ἀνοίξε τὴν πόρταν.

Ἡ ἀποστολὴ τοῦ νεαροῦ προδότη ἐπέτυχε. Καί:

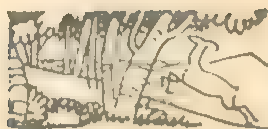
«Ὡσὺν ν' ἀνοίξῃ ἡ πόρτα χίλιοι ἐμπήσανε
δοῦ νὰ μισοανοίξῃ γέμισε ἡ αὐλὴ
κι' ὅσο νὰ καλοκύβηται ἡ χώρα πάρθενος».

Ἀφοῦ κατελήφθη ἔτσι τὸ περίφημον «Κάστρο τῆς Ὠριάς», ὅλοι πέσαν στὴ λεηλασίαν καὶ στὴ σφαγὴ, ὁ δὲ γεννίταρος, ὅστις ἦν ὁ παρὼν τῆς κόρης, τὴν παντρεύσασκε ἀρχόντισσαν τοῦ κάστρου. Ἐκεῖνος δὲν ἔβλεπε τὸ ἀνθρώπινον καὶ τὸ ἐξαιρετικὸ κάλλος της, ἀλλὰ τὴν ὀνόμαζε «Ὠρία» ἐπειδὴ ἀπηλπισμένην ἀπ' τὸν πύργον της καὶ σκοτώθηκε.

Σ' ἄλλες παραλλαγὰς ἀναφέρεται ὅτι ἡ κόρη νύμφευται ἀπὸ τὸν γένον, τὸν πατέρα της καὶ δὲν ἀποδέχεται αὐτὴν ἀπὸ τὴν ἀντιπαράστασιν οἱ πεντάμορφοι ἀδελφοὶ της. Αὐτὲς, ἔπειτα στὰ χεῖρα ἐνὸς Τούρκου, ὁ ὁποῖος μὴ ξερώντας ποῖά εἶναι τὴ σκότωσε. Ὅπως δὴποτε ὅμως τὸ τραγούδι θέλει τὴν ἡρωϊκὴν ἀρχοντοπούλαν νὰ πεθαίνη μετὰ τὴν κατάληψιν τοῦ Ὠραίου κάστρου της.

Δημ. Σιατόπουλος





ΙΩΝΑΙΟΝ ΉΕΡΝ

Δεύτερη Πατρίδα



(Συνέχεια εκ του 42ου τεύχους)

«Ακόμα μία φορά, ο κ. κι' η κυρία Ζερμάττ, η κυρία Ουόλστων κι' η Άννα προχώρησαν ως ένα τέταρτο λεύγας στο δρόμο του ρέματος των Τσακαλιών. Ο Τοῦρκος κι' ο Μπράουν πού τους συνόδευαν, έμειναν ήσυχοι και βουβοί, ενώ ο Θεός τὸ ξέρει τί γαυγίσματα και τρεχάσματα θα κάνουν αν καταλάβαιναν τὸν Έρνέστο και τὸν Τζάκ!

«Αναγκάστηκαν νά γυρίσουν στο Φελσενχάιμ όχι χωρίς κάποια ανησυχία, αλλά και με τὴν ἐλπίδα πὺς οἱ ἐκδρομεῖς θά γύριζαν σὲ λίγο. Ἐκάθησαν στὸ τραπέζι μελαγχολικά, με ταῦτι πάντα πρὸς τὰ ἔξω, και μόλις ἀγγίξαν τὰ φαγιά ἐκεῖνα, πού οἱ ἐκδρομεῖς θά τὰ καταβρόχιζαν σὲ μία στιγμή.

— Μά μήν κάνετ' ἔτσι, εἶπε στὸ τέλος ο κ. Ζερμάττ. Δὲν ὑπάρχει λόγος ν' ἀνησυχούμε τόσο... Ἀφοῦ ἔκαμαν τρεῖς ἡμέρες γιὰ νά φθάσουν στὰ πόδια τοῦ βουνοῦ, γιατί δὲν θά χρειασθοῦν ἄλλες τόσες γιὰ νά γυρίσουν;...

— Ναι, ἔχετε δίκιο, ἀποκρίθηκε ἡ Άννα. Μά τὸ γράμμα τοῦ Έρνέστου δὲν ἔλεγε πὺς θά τοὺς ἔφθαναν σαρντακτωῶς ὧρες;...

— Συμφωνῶ, ἀγαπητὴ μου κόρη, εἶπε ο κ. Ζερμάττ. Φαίνεται ὅμως πὺς ο καλὸς μας Έρνέστος εἶχε τέτοια ἐπιθυμία νά μᾶς ξαναιδῇ, ὥστε ὑποσχέθηκε περισσότερ' ἀπ' ὅσα μπορούσε νά κρατήσῃ.

«Ὅπως ὁποτε, δὲν ὑπῆρχε ἀκόμα λόγος ν' ἀνησυχοῦν σοβαρά. Ο κ. Ζερμάττ πού τὸ ἔλεγε, εἶχε δίκιο. Καὶ ὅμως, τὴ νύκτα ἐκεῖνη, κανένας ἀπὸ τοὺς κατοίκους τοῦ Φελσενχάιμ δὲν βρῆκε τὸν ἥλιχο ὕπνο τῆς χθεσινῆς.

«Ἐκεῖνο ὥστόσο πού δὲν ἦταν παρ' ἀπλῆ ἀνησυχία, ἔγινε φόβος, και μάλιστα ἀγωνία, ὡς τὸ βράδυ τῆς ἄλλης ἡμέρας, 3 Ὀκτωβρίου. Οὔτε ο κ. Ουόλστων, οὔτε ο Έρνέστος, οὔτε ο Τζάκ εἶχαν φανῇ! Τέτοια ἀργοπορία δὲν ἦταν ἀνεξήγητη γιὰ τόσο δυνατούς κι' ἀκούραστους πεζοπόρους;... Κάτι δυσάρεστο θά τοὺς συνέβη χωρίς ἄλλο. Ἐμπόδια δὲν θάπάντησαν περισσότερα στὸ γυρισμὸ και τὸ δρόμο τὸν ἤξεραν. Ἡ μήπως εἶχαν πάρει ἄλλον, πιδ δύσκολο, πιδ μακρὺ;...

— Ὅχι!... ὅχι!... ἔλεγε ἡ Άννα. Ἄν ἐσκόπευαν νά πάρουν ἄλλο δρόμο, ο Έρνέστος δὲν θά μᾶς ἔγραφε πὺς θά ἦταν ἐδῶ σὲ εἰκοσιτέσσερες ὧρες!

Τι ν' ἀποκριθοῦν σ' αὐτό; Ἡ Μπέτση κι' ἡ κυρία Ουόλστων ἀρχισαν νά χάνουν τὴν ἐλπίδα. Ἡ Άννα δὲν κρατοῦσε πια τὰ δάκρυά της! και τί νά τῆς πῇ ο κ. Ζερμάττ γιὰ νά τὴν παρηγορήσῃ;...

Ἀποφασίσθηκε τότε, ἂν οἱ ἐκδρομεῖς δὲν ἐγύριζαν κι' αὔριο, νά πάνε ὅλοι νά τοὺς περιμένουν στὸ Ἐμπερφουρτ. Ἐπειδὴ ὁ γυρισμὸς τοὺς θά γινόταν ἀναγκαστικά ἀπὸ τὸ Φραγκμὸ, ἂν πηγαῖναν ἐκεῖ, μπορούσαν νά τοὺς ἴδουν δυὸ ὧρες νωρίτερα.

Ἦλθε τὸ βράδυ, πέρασε κι' ἡ νύκτα. Καμιὰ εἶδη ἀπὸ κείνους πού ἔλειπαν! Τίποτα λοιπὸν δὲν μπορούσε πια νά κρατήσῃ στὸ Φελσενχάιμ ἐκείνους πού τοὺς περιμέναν με θανάσιμη ἀγωνία και πού κανεὶς δὲν θά μπορούσε βέβαια νά τοὺς κατηγορήσῃ γι' ἀνυπόμονους κι' ὑπερβολικούς.

Οἱ προετοιμασίες τὸ πρωὶ ἔγιναν γρήγορα. Ἐξεψαν ταμάξι, ἐφόρτωσαν μερικά τρόφιμα και μῆχαν ὅλοι μέσα. Τὸ ἀμάξι ἐκίνησε με τὸ Μπράουν μπροστά. Κι' ἀφοῦ πέρασε τὸ ρέμα τῶν Τσακαλιών, πῆρε τὸ δρόμο τοῦ Ἐμπερφουρτ μ' ὅλη του τὴ γρηγορία.

Ὅταν ἔφθασε σὲ ἀπόστασι μισῆς λεύγας ἀπὸ τὸ κτήμα, κοντὰ στὸ γεφυράκι τοῦ καναλιὸ πού χυνόταν στὴ λίμνη τῶν Κύκνων, ο κ. Ζερμάττ τὸ ἐσταμάτησε. Γιατὶ ο Μπράουν ἔτρεχε τώρα μπροστά με ζωηρά γαυγίσματα.

— Νά τους!... νά τους!... ἐφώναξε πρῶτῃ ἡ κυρία Ουόλστων.

Πραγματικῶς, σὲ ἀπόστασι τριακοσίων βημάτων, ἀπὸ μιά συστάδα δένδρων, ἐπρόβαλαν δυὸ ἀνθρώποι.

Ἦταν ο κ. Ουόλστων κι' ο Έρνέστος.

Τι ἔγινε λοιπὸν ο Τζάκ;... Ὡ, δὲν θάταν βέβαια μακριά! Θά εἶχε μείνει πιδ πίσω, κυνηγώντας...

Κραυγὲς χαρᾶς ὑποδέχθηκαν τὸν κ. Ουόλστων και τὸν Έρνέστο. Ἐπειδὴ ὅμως αὐτοὶ δὲν ἔκαναν οὔτε βῆμα παραπάνω, οἱ ἄλλοι ἔτρεξαν πρὸς αὐτούς.

— Ποῦ εἶναι ο Τζάκ; ρώτησε ἡ κυρία Ζερμάττ.

Οὔτε ο Τζάκ οὔτε ο σκύλος του Φάλμπ ἦταν ἐκεῖ.

— Τι ἔγινε ο Τζάκ, αὐτὸ δὲν τὸ ξέρουμε οὔτε μεῖς! ἀποκρίθηκε θλιθερά ο κ. Ουόλστων.

Κι' ἀρχισε νά τοὺς διηγῆται τὴν ἀ-



Κραυγὲς χαρᾶς ὑποδέχθηκαν τὸν κ. Ουόλστων και τὸν Έρνέστο.

κόλουθη ἱστορία, πού τὴν ἔκοβαν κάθε τόσο οἱ λυγμοὶ τῶν ἀκροατῶν.

Ἀπὸ τὴν κορυφὴ τοῦ κώνου εἶχαν κατεβῇ στὰ ριζοβούνια σὲ δυὸ ὧρες. Πρῶτος ἔφθασε ο Τζάκ και κινήθηκε λίγο στὸ δάσος τῶν ἐλάτων. Ἐδείπνησαν ἀπέξω ἀπὸ τὴ σπηλιά, ἄφησαν ἀναμμένη τὴ φωτιά και μῆχαν μέσσω νά κοιμηθοῦν. Ὁ ἕνας ἀγρυπνοῦσε στὴν εἰσοδο κι' οἱ ἄλλοι δυὸ κοιμῶνταν.

Ἡ νύκτα ἐκεῖνη δὲν ἐταράχθηκε παρ' ἀπὸ μακρινὰ οὐρλιάσματα.

Τὸ πρωὶ ο κ. Ουόλστων κι' οἱ σύντροφοὶ του ἐκίνησαν.

Ἀπὸ τὴν κορυφὴ τοῦ κώνου ο Έρνέστος εἶχε παρατηρήσει ὅτι τὸ δάσος ἀνοίγε, ἀραίωσε πρὸς τὰνατολικά και, κατὰ τὴν πρότασιν του, διευθύνθηκαν κι' οἱ τρεῖς πρὸς ἐκεῖνο τὸ μέρος. Ὁ δρόμος τοὺς θά μάκραινε ἔτσι ὡς μιά λεύγα ἀπὸ τὴ βουνοσειρὰ στὴν κοιλιάδα τοῦ Γκρύνταλ, μπορούσαν ὅμως νά περπατοῦν γρηγορώτερα.

Στὶς ἔνδεκα ἐσταμάτησαν... Μετὰ τὸ γεῦμα διευθύνθηκαν κι' οἱ τρεῖς πρὸς τὶς ἀραιότερες ἐκείνες λόχμες, ὅπου ἡ κυκλοφορία ἦταν πιδ εὐκόλη.

Κατὰ τὶς δυὸ, ἀκούσθηκε θόρυβος ἀπὸ βαρεῖα βαδίσματα και συγχρόνως ἀντήχησαν μεσ' στὰ δένδρα κάτι ἐντυτὰ, ἡχηρότατα φυσημάτα. Ἐνα κοπάδι ἀπὸ ἐλέφαντες περνοῦσε τὸ δάσος τῶν ἐλάτων...

Κοπάδι;... ὅχι. Τρία μόνον ἀπ' αὐτὰ τὰ παχύδεσμα φάνηκαν. Δυὸ πελώρια, — ο πατέρας κι' ἡ μητέρα, — κι' ἕνα μικρὸ ἐλεφαντόπουλο, πού τοὺς ἀκολουθοῦσε...

Ξέρουμε τί ζωηρὴ ἐπιθυμία εἶχε ο Τζάκ νά πιάσῃ ζωντανὸ ἕνα μικρὸ ἐλέφαντα και νά τὸν ἐξημερώσῃ. Ὁ τολμηρὸς νέος ἠθέλησε νά ὠφεληθῇ ἀπὸ τὴν εὐκαιρία πού παρουσιαζόταν κι' αὐτὸ ἔγινε ἡ αἰτία τοῦ γαμοῦ του.

Προβλεπόντας μιά ἐπίθεσιν, ο κ. Ουόλστων, ο Έρνέστος κι' ο Τζάκ πήραν ἀμέσως στάσι ἀμυντική. Γιατὶ ἂν και τὰ τουφέκια τοὺς ἦταν γεμάτα, δὲν μπορούσαν νά εἶναι βέβαιοι πὺς θά τάδγαζαν πέρα με τὰ τρομερά αὐτὰ ἔρμαια.

Ὅταν οἱ τρεῖς ἐλέφαντες ἔφθασαν στὸ ἀνοιχτὸ μέρος τοῦ δάσους, σταμάτησαν. Ἀπὸ κεῖ, βλέποντες τοὺς ἀνθρώπους, ἔκαμαν ἀριστερά και, χωρίς νά ταχύνουν τὸ βῆμα, χώθηκαν στὰ βάθη τῆς λόχμης.

Ὁ κίνδυνος λοιπὸν εἶχε περάσει, ὅταν ο Τζάκ, παρασυρόμενος ἀπὸ τὸ ἀκατανίκτην πάθος τοῦ κυνηγοῦ, πῆρε καταπόδι τοὺς ἐλέφαντες κι' οἱ σύντροφοὶ του τὸν ἔχασαν ἀπὸ τὰ μάτια τοὺς, καθὼς και τὸν Φάλμπ, πού τὸν εἶχε ἀκολουθήσει.

— Τζάκ! Τζάκ! φώναξε ο κ. Ουόλστων.

Ὁ ἀουλλόγιστος ἡ δὲν ἀκουσε ἧ, τὸ πιθανώτερο, δὲν θέλησε ν' ἀκούσῃ.

Ἀκόμη μιά φορά τὸν εἶδαν νά τρέχῃ ἀνάμεσα στὰ δένδρα κι' ἔπειτα δὲν τὸν ξαναεῖδαν πια.

Πολὺ ἀνήσυχος, ο κ. Ουόλστων κι' ο Έρνέστος, ὥρμησαν νά τὸν φθάσουν

και σε λίγο βρέθηκαν στο ανοιχτό μέ-
ρος του δάσους...

Τό πλάτωμα αυτό ήταν Ερημο...

Τη στιγμή εκείνη ξανακούστηκαν
τά βαρειά βαδίσματα, όχι όμως και
κρότος τουφεκιού...

Ο Τζάκ δεν θέλησε ακόμα να με-
ταχειρισθῇ τὸ τουφέκι του ἢ δὲν μπό-
ρεσε;...

Ὅπωςδήποτε δύσκολο θάταν νὰ τὸν
φτάσουν κι' ἀδύνατο νὰ βροῦν τὶς πα-
τημασιές του στὸ ἔδαφος ἐκεῖνο.
σπαρμένο ὅλο ἀπὸ ξερόκλαδα καὶ ξε-
ρόφυλλα.

Σιγά-σιγά ὁ θόρυβος χάθηκε μα-
κριά· μερικά κλαδιά ποὺ εἶχαν κου-
νηθῇ ξαναπήραν τὴν ἀκίνησίαν τους
καὶ τίποτα πιά δὲν ἐτάραζε τὴν ἡσυ-
χίαν τοῦ δάσους.

Ὁ κ. Οὐόλστον κι' ὁ Ἑρνέστος ἔ-
ψαξαν ὡς τὸ βράδυ τὶς λόγχες ὁλό-
γυρα στὸ πλάτωμα· εἰσώρρησαν στὰ
πυκνότερα μέρη· φώναζαν τὸ Τζάκ μὲ
ὅλην τὴν δύναμιν... Τίποτα!... Ὁ
δυστυχισμένος εἶχε γίνῃ θύμα τῆς
τόλμης του· Δὲν ὑπόρρεε ν' ἀποφύγῃ
τὴν ἐπιθεσίαν τῶν ἐλεφάντων· Καὶ τώ-
ρα ἦταν ξαπλωμένος ἀναισθητός, νε-
κρός, σὲ κανένα μέρος τῆς σκοτεινῆς
λόμης.

Καμμιὰ φωνή, καμμιὰ κραυγὴ δὲν
ἔφθασε ὡς ταῦτα τοῦ κ. Οὐόλστον
καὶ τοῦ Ἑρνέστου... Οἱ τουφεκιές
ποὺ ἔρριξαν, ἔμειναν ὅλες χωρὶς ἀ-
πάντησι.

Ἐνῶνκτωσε. Καὶ τότε, τσακισμένοι
ἀπὸ τὴν κόουσι καὶ τὴν ἀγανά, ἔπε-
σαν στὴ ρίζαν ἐνὸς δένδρου. πῆντα πο-
σοεκτικοί, πάντα ἔτοιμοι ν' ἀκούσουν
καὶ τὸν παραμικρότερο κρότο, ἔλγαν
ἀνάψει μιὰ μενάλῃ φωτιά. μὲ τὴν ἐλ-
πίδα ὅτι ὁ Τζάκ, ὀδυνημένος ἀπὸ
τὴν λάμψιν τῆς, θὰ μπορούσε νὰ τοῦς
βρῇ, καὶ δὲν ἔκλεισαν μάτι ὡς τὸ
πρῶτον.

Στὴ διάστημα αὐτὸ τὰ οὐολίσματα
δὲν εἶχαν πᾶναι νὰ μαστουροῦν τὴν πα-
ροῦσιν ἀνγρίων ζώων ἐκεῖ κοντά. Σκέ-
οθηκαν τότε ὅτι ἂν ὁ Τζάκ κατάφε-
ρε νὰ γλυτώσῃ ἀπὸ τοὺς ἐλέφαντες,
πιθανὸν νὰ ἔπεσε σὲ πολὺ πῖθ ἐπικίν-
δυνα θηρία, λεοντάρια, τίγρεις...
Δὲν ὑπονοῦσαν ὡστόσο νὰ τὸν ἐγκα-
ταλίψουν. Ὅλη ἐκείνη τὴν ἡμέρα
ἔψαξαν στὴ δάσος τῶν ἐλάτων. Κάποι
χαμένον! Ὁ κ. Οὐόλστον κι' ὁ Ἑρνέ-
στος ἀντινῶρισαν, ἀπὸ μερικά βα-
θεῖα πατήματα, τὸ πέρασμα τῶν ἐλε-
φάντων. Σὲ μέρη-υέρη, ἡ γλῶσσά ἦταν
καταπατημένη, οἱ νυμφοὶ κλάδοι
τῶν δένδρων σπασμένοι, οἱ θῆνοι
σπασοαυμένοι. Ἀλλὰ ἔγνωε τοῦ Τζάκ
πουθενά! Ὅντε κανέν' ἀπὸ τὰ πρόγ-
ματα ποὺ εἶνε ἡσυχία του, τὸ τουφέκι
του, ἡ κυνηγετικὴ του σάκκος... μὴ
καὶ τίποτα ποὺ νὰ δέλγῃ πῶς πληγώ-
θηκε, καμμιὰ κηλὶς ἀπὸ αἷμα...

Ἐνῶντ' ἀπὸ τὴν ἀκαρπὴ αὐτὴ ἔρευ-
να, ὅσο σκληρὸ κι' ἂν ἦταν νὰ γυρί-
σουν χωρὶς τὸν Τζάκ, ἔπρεπε νὰ πά-
ρουν μιὰ ἀπόρασι. Ὁ κ. Οὐόλστον
ἔκαμε τὸν Ἑρνέστο νὰ καταλάβῃ
πῶς νὰ τὸ ἴδιο τὸ συμῆρον τοῦ ἀδελ-
φοῦ του, ἦταν ἀπαραιτήτου νὰ γυρί-
σουν στὸ Φελεσενάτι, ἀπ' ὅπου θὰ
μπορούσαν νὰ ξαναγύρουν τὴν ἔρευ-
να μὲ συνθήκες εὐνοϊκές.

Ὁ Ἑρνέστος δὲν βρῆκε τὴν δύναμιν
ν' ἀντιταχθῇ.

(Ἐκκολουθεῖ)

Ἡ ΣΤΗΛΗ τοῦ Γιατροῦ

Ὁ τυφοειδὴς πυρετὸς - Θεραπεία - Προφύλαξις

Β'.

Ὁ τυφοειδὴς πυρετὸς, ὁ τύφος ἢ ὁ κοι-
λιακὸς τύφος, ὅπως τὸν ὀνομάζει καλ-
λίτερα ὁ κόσμος, ὀφείλεται στὸ μι-
κροβίον τοῦ Eberth.

Τὸ μικροβίον μεταδίδεται εἰς τὸν
ἄνθρωπον κατὰ δύο τρόπους, ἐμμέ-
σως, διὰ τῶν ἀντικειμένων ἐνὸς τυφι-
κοῦ καὶ τὰ ὁποῖα ἔρχονται εἰς ἐπα-
φὴν μὲ τὸν ὄντα, ὅπως σκεύη, ἐπιπλα,
χειραφίαι κλπ., καὶ κατόπιν διὰ τῶν
χειρῶν μας εἰσέχονται εἰς τὸ στόμα
τὰ μικρόβια τοῦ τύφου καὶ διέσωσ
διὰ τῆς καταπόσεως τροφῶν ἢ ὕγρων
μολυσμένων. Ἐκ τῶν τροφῶν καὶ ὕ-
γρων τὴν πρώτην θέσιν κατέχει τὸ νε-
ρό, τὸ πηγαῖον. ὅταν σπᾶσι ἕνας σω-
λὴν καὶ εἰσέλθουν ἀπὸ πλησίον ὀχε-
τὸν ἀκάθαρτα καὶ μολυσμένα ὕδατα,
ὅποτε ἀναπτύσσεται ὁ τύφος εἰς ὁλό-
κληρον περιοχὴν ἢ πόλιν καὶ τὸ φρεά-
τιον. ὅταν πλησίον τοῦ φρεάτος ὑπό-
χη βόθρος. Κατόπιν ἔρχονται τὰ θα-
λασσινὰ ὀστρακα, μύδια, στρείδια
κλπ., καὶ ἰδίως ὅταν ἀλιεύονται πλη-
σίον τῶν ἐκβολῶν τῶν ποταμῶν ἢ ὑπο-
νόμων. Τὰ μικροβία τοῦ τύφου ἔχουν
ἰδιότησαν ἀνάπνῃ πρὸς τὰ στρείδια.

Εἶναι τόσον συνήθῃ ἡ μετάδοσις τοῦ
τύφου διὰ θαλασσίων ὀστράκων, ὥστε
ἀποτελοῦν πρηνιστικὸν κίνδυνον κα-
τὰ τοὺς θερινοὺς ἰδίαις μῆνας.

Κατόπιν ἔρχονται τὰ γλυκὰ τῶν ζα-
χαροπλαστικῶν ἢ καὶ κρέμα καὶ γενικῶς
οἱ κρέμας ὅταν δὲν εἶναι φέσκες. Τὸ
αὐτὸ καὶ τὰ γάλα εἶναι μέσον καλλι-
εργείας τοῦ μικροβίου.

Τέλος ἄλλη πηγὴ μολύνσεως δευτε-
ρευούσης σήμερον σημασίας εἶναι τὰ
λαχανικά καὶ φρούτα καὶ τοῦτο ἐπει-
δὴ ἀπηνεργεῖται αὐστηρῶς νὰ ποτί-
ζονται οἱ λαχανόκηποι μὲ τὰ ἀκά-
θαρτα νερά τῶν ὑπονόμων, ὅπως ἐγί-
νετο ἄλλοτε.

Ἡ νόσος ἐμφανίζεται 15. 30 ἢ καὶ 45
ἡμέρας ἀπὸ τῆς καταπόσεως τῶν μι-
κροβίων. τὸ νοσηρὸν διάστημα δὲ ἀπὸ
τῆς καταπόσεως τῶν μικροβίων μέγισ-
τῆς ἐμφανίσεως τοῦ πυρετοῦ λένεται
στάδιον ἐπώσεως. Κατὰ τὴν διάστημα
αὐτοῦ τὸ μικροβίον ἐνκαθίσταται εἰς
τὸ λεπτόν έντερον, δημιουργεῖ ἐξελ-
κώσεις, πολλαπλασιάζεται καὶ ἀνοί-
ζει νὰ στέλλῃ τὰς τοξίναν τινεῖς εἰς τὸ
αἷμα. Ἀπὸ τῆς σπινθίης αὐτῆς ἀννί-
ζει ἡ πυρετός. στὴν ἀρχὴ μικρός, 37°
—38° (Α' ἔβδομη) κατόπιν μεγα-
λύτερος, 38°—39° (Β' ἔβδομας), ὁ-
στερα μεγάλος 39°—40°. (Γ' ἔβδο-
μας) καὶ τέλος ἀνοίγει νὰ ὀπνοῖσῃ
μέγιστη τελεία ἀπουξίας (Δ' ἔβδο-
μας). Στὰ παιδιὰ ὁ τύφος παρουσιάζ-
ει ποικιλίαν, ἄλλοτε ἀνοίγει ἀποτό-
μως, μὲ 40° καὶ διαρκεῖ 20—25 ἡ-
μέρας, ἄλλοτε ἀνοίγει μὲ μιὰ ἀμυγδα-
λίτιδα ἢ βρογχίτιδα καὶ ἄλλοτε εἶ-
ναι μικρὸς διαρκείας, 10—15 ἡμε-
ρῶν, ἑλαφρὸς καὶ μὲ πυρετὸ μέρη

38°. (Ἐκτωρική μορφή). Εἰς τὰ παι-
διὰ μέχρι ἡλικίας 18 ἐτῶν, οἱ ἐπιπλο-
κές, ἐντερορραγίαι, διατρήσεις κλπ.
εἶναι σπάνιαι, ἐάν δὲ γιαιτρεύονται
σωστά, δὲν ἐμφανίζονται ποτέ. Ὁ τύ-
φος γιὰ νὰ γιαιτρευθῇ καλά, θέλει τά-
ξι, ρυθμό, λίγα φάρμακα καὶ ἀφθονή
τροφή. Ὅχι βέβαια καὶ ὑπερβολές,
δηλ. κρέας καὶ ζουμί ὅπως κάνουν
μερικοὶ νεωτερίζοντες συνάδελφοι,
ἀλλ' ὅτε καὶ ἡ σχολαστικότης ἢ
μᾶλλον ἡ καταδίκη διὰ γάλακτος ἀ-
ραιωμένων. Ὁ μέσος ὅρος καὶ ἡ καλὴ
ἐκτίμησις τῆς καταστάσεως τοῦ ἀρ-
ρώστου θὰ μᾶς ὀδηγήσῃ εἰς τὴν λογί-
κην χορήγησιν τῆς καταλλήλου τρο-
φῆς, εἰς τὸν ὅσον ὥστε νὰ μὴ ἐξαντλη-
θῇ ὁ ἄρρωστος κατὰ τὸ διάστημα τῆς
θεραπείας καὶ ἔτσι νὰ ἐξασφαλισθῇ
πλήρης ἡ θεραπεία. Ὀλίγον γάλα ὑπὸ
μορφήν χυλοῦ, διὰ νὰ μὴ φουσκῶνῃ
ἡ κοιλία καὶ πειράξῃ τὴν καρδίαν, σοῦ-
πες σκέτες ἢ χορτόσους, φρούτα ὡ-
μὰ ἢ κομπόστες, φουγιανῆς μὲ φρέ-
σκο βούτυρο κλπ. Ἐπειτα τὰ φάρμα-
κα, τὰ σκονάκια, τὰ πολυχρωμα
μυοκάλια καὶ γενικῶς ἡ πολυφαρ-
μακεία, πρέπει νὰ περιορισθῶν, διότι
βλάπτουν οἰκονομικῶς καὶ δὲν ὀφε-
λοῦν πραγματικῶς, ἐφ' ὅσον οὐδὲν ὑ-
πάρχει εἰδικὸν φάρμακον κατὰ τὸν
τύφον. Ὀλίγες μόνον σταγόνες καρ-
διοτονωτικῆς καὶ Ἑλληνικῆς ὀχι ξέ-
νες, διότι δὲν διαφέρουν καθόλου σὲ
θεραπευτικὴ ἀξίαν οἱ Ἑλληνικῆς ἀπὸ
τῆς ξένης, εἶναι δὲ φθηνότερες οἱ Ἑλ-
ληνικῆς κατὰ τὸ ἥμισυ.

Π.χ. ἡ εὐκαρδίνη τοῦ καθ. Δαμ-
τέρη χορηγομένη σὲ 30—60 σταγόν-
νες ἡμερησίως κατὰ τὸ διάστημα τοῦ
τύφου ἀποτελεῖ ἔξοχον καρδιοτονωτι-
κὸν φάρμακον.

Ἀλλ' ἀπὸ τὴν μιᾶς γιὰ τὴν θερα-
πείαν τοῦ τύφου, ὑπόθεσις πραγματικῶς
ὀδυνηρά, εἶναι μὴ φαίνεται προτιμώ-
τερον νὰ μιλήσωμε γιὰ τὸν τρόπο τῆς
προφυλάξεως. Ὁ μόνος τρόπος προ-
φυλάξεως ἀπὸ τὸν τύφον εἶναι τὸ ἀν-
τιτυφικὸν ἐμβόλιον. Τοιαῦτα ἐμβόλια
ὑπάρχουν δύο εἰδῶν, τὰ ἀπὸ τοῦ στό-
ματος χορηγοῦμενα εἰς χαπάκια ἢ εἰς
διάλυσιν ἐντός 3 ἐνέσεων καὶ τὸ γνω-
στὸν ἀντιτυφικὸν ἐμβόλιον τοῦ Ὑ-
πουργείου Ὑγιεινῆς.

Τὸ δεύτερον, τὸ ὁποῖον γίνεται εἰς
δύο ἐνέσεις, μίαν σήμερον καὶ τὴν ἄλ-
λῃ ἐντός 6—8 ἡμερῶν, εἶναι τὸ ἀπο-
τελεσματικώτερον ὅλων. Ἡ μικρὰ το-
πικὴ ἀντιδράσις καὶ ὁ μικρὸς πυρε-
τός δὲν πρέπει νὰ ὀπλογοισθῶν κα-
ρδιῶν, ὅταν σκεφθῶμεν τὸν κίνδυνον
τοῦ τύφου. Ὁ ἐμβολιασμός ἐπανα-
λαμβάνεται κατ' ἔτος μὲ μίαν μόνον
ἐνέσιν.

Ἐπίσης τὸ Ἑλληνικὸν Ἰνστιτοῦτο
Pasteur κυκλοφορεῖ μικρὰ κυττὰ δύο
ἐνέσεων δι' ἕνα ἐμβολιασμόν.

Γ. Μπαμπούρης
Παιδίατρος

Η στενογραφία

Είναι άρχαία η νέα εφεύ-
ρισ η στενογραφία;

Πολλοί νομίζουν ότι και
η χρησιμότητά αυτή επινό-
ησις είναι εφεύρεσις των η-
μερών μας.

Τά άρχαία όμως κείμενα
μας πείθουν ότι η στενο-
γραφία δεν είναι διόλου
νεωτέρα εφεύρεσις αλλά
πολύ παλαιά... ήλικίας
περίπου 2.000 ετών!

Βέβαια την εποχή αυτή
ήταν όλιγώτερον άπλοποιη-
μένη και τελειοποιημένη
άπό την σημερινή.

Ο Κικέρων έν πρώτοις,
κατόπιν ένός ταξιδιού του
στάς Αθήνας και στη Ρό-
δο άνέφερε πολλές φορές
περί των «δημοσίων συγ-
γραφέων», οι όποιοι «διά
μέσου σημείων τινών συνέ-
πτυσσον τόν λόγον».



Ύστερα άπ' τό ταξίδι
του αυτός ο Κικέρων έστει-
λε ένα δούλόν του, τόν Τί-
ρωνα, άνδρα νοήμονα και
έξαιρετικά έξυπνον, διά να
μεηθή στά μυστήρια της
στενογραφικής τέχνης.

Και ό Τίρων όχι μόνον
έμαθε την στενογραφίαν
άλλά και έβελτίωσε τό σύ-
στημα δημιουργήσας και-
νούργια μέθοδο.

Η μέθοδος Τίρω-
νος έγενικεύθη έκτοτε εις
τήν άρχαιότητα.

Επίσης τό έτος 63 π. Χ.
είναι γνωστόν ότι ό Κάτων
έξεφώνησε λόγον μακρο-
τάτον έναντίον των συνε-
νόγων του Κατιλίνα, βοη-
θούμενος μόνον από τις έ-
στενογραφημένες σημειώ-
σεις του.

Ο Ιούλιος Καίσαρ, πού
είχε την συνήθειαν να μι-
λά... όλοταχώς, είχε
πάντα στην ύπηρεσία του
τρεις στενογράφους πού
τόν ήκολούθουν παντού.

Καθώς βλέπομεν λοιπόν
ή στενογραφία είναι πολύ
παλαιά εφεύρεσις και άρα
... Ουδέν καινόν υπό τόν ή-
λιον!

★ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΖΑΧΑΡΩΤΩΝ ★

Ιδού, αγαπητοί μου, και
μία νοστιμώτατη και όρε-
κτικώτατη Ιστορία...

Είναι ή Ιστορία των λο-
γής-λογής πολυνύμων και
πολυποικίλων ζαχαρωτών,

...

Τήν ζάχαρι την συναν-
τούμε για πρώτη φορά
κατά τόν 13ον αιώνα, στη
Σικελία.

Έως τότε ως μόνον γλυ-
καντικών έχρησιμοποιείτο
και έξωδεύετο άγρίως τό
μέλι. Πρώτοι λοιπόν οι Σι-
κελοί έκαλλιέργησαν στην
Εύρώπη τό ζαχαροκάλαμο
και παρεσκεύασαν τη ζά-
χαρι.

Τήν εποχή αυτή ή ζάχα-
ρις έθεωρείτο βασιλική τρο-
φή και ήταν πανάκριδη.

Γι' αυτό βλέπομε ότι ό
πρώτος θιασώτης και ύπο-
στηρικτής του νέου προϊόν-
τος την εποχή αυτή ήταν
ένας Βασιλεύς: Ο Φρειδε-
ρίκος ό Β' της Γερμανίας.

Ο λιχούδης και λαιμαρ-
γος αυτός βασιληάς πρέπει
να σημειωθεί ότι είχε και
ειδικόν... ζαχαροπλάστην
εις την ύπηρεσίαν του, κά-
ποιον Θεόδωρον.

Τό φιλότιμο όμως του
ζαχαροπλάστου κύρ Θεόδω-
ρου ήταν φαίνεται όπως
και τό όνομά του, έλληνι-
κό και τόν έσπρωξε στό να
παρασκευάση χάριν του
Βασιλέως του τά πρώτα

μπομπόνια, τά όποια
έχρωμάτιζε και άρωμάτιζε
...

Άργότερα, άγνωστον δια-
τι και κατά είρωνείαν, την
ζαχαροπλαστικήν την εξέ-
σκησαν επί ένα πολύ μεγά-
λο χρονικό διάστημα οι...
φαρμακοποιοί, οι όποιοι



παρασκεύαζον πλάι στά
σκονάκια των και τά χά-
πια των και τά πρώτα
κουφέτα και τίς πρώτες
καραμέλλες.

Έτσι σιγά-σιγά ήρχισε
να βιομηχανοποιήται ή ζα-
χαροπλαστική. Τό Μομπε-
ιέ της Γαλλίας την εποχή
αυτή (1353 μ. Χ. περίπου)
άρχίζει να συγκεντρώνη ό-
λην την... ζαχαροπλαστι-
κήν κίνησιν της Εύρώπης

και να μεταβάλλεται στό
πόλιν των κουφέτων και
των ζαχαρωτών.

Η ζάχαρι άρχίζει να γί-
νεται άφθονώτερη και ή
ζαχαροπλαστική... καινο-
τομεί άνακατεύοντας μαζί
με τη ζάχαρι και λίγο κα-
φέ, λίγο τριαντάφυλλο, λί-

γη βιολέτα, μοσχοκάρυδο
και κανέλλα...

Στις άρχές του 18ου αι-
ώνος ή ζαχαροπλαστική
παρουσιάζεται νέα έντελής
χωριστή τέχνη άπ' την τέ-
χνη του φαρμακοποιού.

Η ζάχαρις είναι πιά φθη-
νή και οι ζαχαροπλάστοι
κάνουν τέχνη φτιάχνον-
τας... πύργους, φρούρια,
κάστρα και γλυπτικά έργα
ζαχαρένια, δίνοντας έτσι
στόν κόσμο τίς πρώτες να
πούμε τούρτες.

Τήν εποχή αυτή τά ζαχα-
ρωτά, γενικώς, είναι όπως
και ό... ταμπάκος και τ' ά-
ρώματα μεγάλη μόδα.

Τόση μάλιστα μόδα ήταν
τότε τά ζαχαρωτά, ώστε οι
Βασιλείς είχαν μαζί με τόν
αυτάρχη και τόν αρχιμά-
γειρο και ειδικόν ζαχαρο-
πλάστη.

...

Παράλληλα με τη ζαχα-
ροπλαστική άνεπτύχθη και
ή σοκολατοποιία.

Η σοκολάτα παρουσιάζ-
εται στην Εύρώπη υπό
μορφήν κακάου βέβαια, κα-
τά πρώτον από τούς Ισπα-
νούς, πού την έφεραν από
τό Μεξικόν κατά τάς άρ-
χές του 16ου περίπου αιώ-
νος.

Από δε του 1800 εισέρ-
χεται έν δόξη και εις την
ζαχαροπλαστικήν και με
τήν βοήθειάν της εξέλισσε-
ται αλματωδώς για να μάς
δώση τά σημερινά εύφραν-
τικώτατα και λίαν... ένδι-
αφέροντα προϊόντα της.

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Μιά Αμερικανίς
17 ετών μπορεί και
τραγουδά 5.000
τραγουδάκια Κάου-
Μπούς. Είναι άπο
τάς μεγαλύτερας
φαιδούς του άμε-
ρικ. ραδιοφώνου.



Οι Κινέζοι έξωδεύ-
ουν κα' έτος 3 δι-
σκατημ. γαλ. φρ.
(9 δισκατ. άμ. φρ.)
για τά διαφορά α-
φιερωμάτα των έ-
πανω στους ταφούς
των προγόνων των.



Από τάς διαφό-
ρους βιβλιοθήκας
των Η.ν. Πολιτ. έ-
ξέρχονται κατά μέ-
σοι όρον, χίλιοι τό-
μοι τό λεπτόν, και
δανείζονται α' τοί
για όρισμ. χρόνο.



Για να καθουχά-
ση μια τρικυμώ-
μη θάλασσα γύρω
άπ' ένα πλοίο, έπ' 2
ώρες, άρκεί να ρι-
φθούν στην έπιφά-
νεία της τετρακό-
σις λίτρ. λαδιού.



Η κ. Ρουζβέλτ,
άνταλλάσσει κατ'
έτος 22.000 χει-
ράρες, κατά μέ-
σον όρον, με τά
πρόσωπα πού την
έπισκέπτονται στόν
έλευκόν Οίκον.



Μία σε 60'' έμ-
λαση σε 1 λεπτό,
ό Καναδάς, πρώ-
τος εις την παρα-
γωγήν μελιού, πα-
ράγει 30 κιλιά,
άπό τό ωφέλιμο
αυτό προϊόν.

* ΕΝΑΣ ΦΤΕΡΩΤΟΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ *

Κούκου! Τό δάσος ὅλο χαίρεται, εἶναι ἀνοιξίς!

— **Κούκου!** Ὁ κούκος ἐπέστρεψε, δὲν θά ξαναρρίξει χαλάζι!

— **Κούκου!** Ὅποιοι τυχερός ἔχει λεφτά στήν τσέπη του θάχη ὅλο τὸ χρόνο!

δουλειά τους. Ὅπως λοιπὸν ὁ νεαρός κούκος εἶναι πῶς δυνατός καὶ πῶς μέγας ἀπὸ τὰ νεογέννητα σπουργιτάκια, τὰ ξεφορτώνεται μὲ πολλὴ εὐκολία κι' ἔτσι καρποῦται μόνος του τὶς περιποιήσεις καὶ τὰ ἀ-

τραγωδία, ὅπως ἀκριβῶς τὴν εἶδε ἓνας περιβολάρης τοῦ ὁποῖου μιά μηλιά τοῦ κήπου του κόπηκε στὴ μέση ἀπὸ κεραυνό.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ κορμοῦ τοῦ δένδρου βρῆκε ἔναν νεαρό κούκο πεθαμένο, ἀπὸ τὸν ὁποῖο δὲν ἀπέμενε παρὰ ὁ σκελετός του κάτω ἀπὸ τὸ μεταξωτό του φτέρωμα.

Ἡ ἐξήγησις τῆς τραγωδίας αὐτῆς εἶναι πολὺ ἀπλή: Ἡ μητέρα μπόρεσε νὰ τοποθετήσῃ τὸ μικροσκοπικὸ αὐγὸ τῆς μέσα στὴ στενὴ τρύπα πού ἦταν φωλιὰ κάποιου ζεύγους τρυποκάρυδων. Ὁ νεαρός κούκος κατάρθωσε ἐπίσης νὰ ξεφορτωθῇ τοὺς συντρόφους του ἀπὸ τὸν ἴδιο δρόμο. Ὁταν ὅμως ἤρθε ἡ σειρά του νὰ βγῇ ἔξω, στάθηκε ἀδύνατο γιὰ τὸ ἀνοιγμὰ τῆς τρύπας τοῦ δένδρου ἦταν πολὺ μικρὸ γιὰ τὸ σῶμα του πού εἶχε ἀναπτυχθῇ. Τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ πεθάνῃ ἐκεῖ, φυλακισμένος, ἀπὸ τὴν πείνα.

Κι' ἐνῶ ἔτσι πληρώνει τὴν πονηράδα του ὁ νεαρός κούκος, ἀμέριμνη πάντα ἡ μάνα του ἐξακολουθεῖ τὰ παιγνίδια τῆς καὶ τὰ εὐθυμά της: Κούκου! Κούκου!



.. Αὐτὰ λέει μὲ τὸ εὐθυμὸ του «κούκου» τὸ χαριτωμένο αὐτὸ πουλί.

Χαριτωμένο: Ὁ λόγος τὸ λέει. Φυλάξου καλὰ ἀπὸ τὸ ἡλίθιο του ὕφους, καλέ μου ἀνθρώπε, γιὰτὶ εἶναι ὁ μεγαλύτερος κλέφτης. Βέβαια τοῦ συγχωροῦν λιγάκι τὸ ἐλάττωμά του αὐτό, γιὰτὶ εἶναι ὁ μόνος πού καταστρέφει τὶς μεγάλες τριχωτὲς κάμπιες πού ἀποφεύγουν ὅλοι οἱ ἄλλοι φτερωτοὶ κυνηγοὶ λόγῳ τοῦ δηλητηρίου τῶν τριχῶν των, ἀλλὰ τὰ ἄλλα πουλιά, τὰ πῶς μικρά καὶ τὰ πῶς χρήσιμα, ὅπως τὸ ἀηδόνι, ἡ ὑπολαῖς κλπ. δὲν ἔχουν χειρότερο ἐχθρὸ ἀπὸ τὸν κούκο. Τὸ κληρονομικὸ του πάθος ποτὲ δὲν ἔγινε ἀντιληπτὸ ἀπὸ τὰ θύματά του. Μερικὲς φορές ὅμως, παρὰ τὴν πονηράδα του, πέφτει κι' ὁ κούκος στὴν ἴδια του παγίδα.

Κανένας δὲν ἀγνοεῖ ὅτι ἡ κυρία κούκου, ἀνάλογα μὲ τὸ σῶμά της, γεννᾷ πολὺ μικρά αὐγά. Ἡ πονηρὴ λοιπὸν αὐτὴ μητέρα, ἀντὶ νὰ φροντίσῃ νὰ προετοιμάσῃ μιά φωλιὰ γιὰ τὰ μικρά της, πηγαίνει καὶ τοποθετεῖ τ' αὐγά της μέσα στὴ μαλακὴ φωλιὰ τοῦ σπουργίτου, ἀνάμεσα στ' ἄλλα αὐγά. Ὁ γυιὸς ἡ κόρη κούκου, γνήσιοι ἀπόγονοι τῆς μητέρας τους, ἔξερουν, μόλις γεννηθοῦν, τὴ

γαθὰ πού κουβαλοῦν ὁ κύριος καὶ ἡ κυρία σπουργίτου. Ἐκεῖ ὅμως πού τὴν παθαίνει ὁ ἀλήτης αὐτός εἶναι ὅταν πάῃ καὶ τοποθετῇ τ' αὐγά της ἡ κυρία κούκου στὴ φωλιὰ τῆς κυρίας τρυποκάρυδου. Κι' αὐτὸ γιὰτὶ ἡ κυρία αὐτὴ ἀρέσκεται νὰ τοποθετῇ τ' αὐγά της μέσα σὲ τρύπες δένδρων.

Τότε ἐπακολουθεῖ μιά

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Ἐνὰς Ἀγγλος μηχανικός κατασκευάσας 1 λάμπα 20.000 κπρ ἡ ὁποία οὐ κρηματίζει εἰς ὅλος 1500 μ. φωτίζει μιά πολὺ μὲ 100 000 κατόικων.



Τὸ 1938 μιά χορεύτρια ἐπέτυχεν ν' ἀνέβῃ, πατώντας στίς μύτες τῶν ποδῶν της, τὶς βραχίονες τοῦ βάρους τῆς Μ. Σφίγγος τῆς Αἰγύπτου.



Τὸ μεγαλύτερο ποτάμιο νησί βρίσκεται ἐπὶ ἐνὸς ποταμοῦ στὴ Βραζιλία. Ἡ ἐπιφάνειά του ὑπερβαίνει εἰς μήκος τὸ 300 χιλιόμετρα.



Τὸ 1936 ἓνας ἰδιότροπος διέτρεξε 7 χιλιόμε. βαδίζοντας πρὸς τὰ πύσω, χωρὶς νὰ γυμνῇ εἰς τὸ διάστημα αὐτὸ τὸ κεφάλι του.



Εἰς τὴν Εὐρώπῃ υπάρχουν τριάντα ἑκατομμύρια περιπολάριον καὶ ἐκάστου μέρους ἡ διὰδοσις των κατατάσσεται ἐν ἑξῆς.



Υπάρχει ἓνα εἶδος φανοῦ σκαντζοχοίρου πού φωτίζει μὲ ἀέρα γιὰ νὰ ἀνορθώσῃ τὸ ἀγκάθι του, ὅπου μολύνει μὲ ἀγκάθια σφαίρα.

ΟΙ ΠΟΛΥΤΙΜΟΙ ΛΙΘΟΙ

Θὰ θέλατε, βέβαια, νὰ μάθετε πού εἶναι δυνατόν ν' ἀναζητήσετε, μὲ πολλὰς ἐλπίδας ἐπιτυχίας, πολύτιμα πετράδια...

Ποῖός ἔξερει, ἴσως θελήσετε νὰ δοκιμάσετε καὶ οἰεῖς τὴν τύχην σας γινόμενοι κυνηγοί... πολυτίμων πετραδιῶν!

Λοιπὸν διαμάντια ἐν πρώτοις θὰ βρῆτε στὸ Κολόντ τῶν ἀνατολικῶν Ἰνδιῶν, στὴ Βραζιλία, στὸ Ρίον καὶ στὸ Ἀκρωτήριον τῆς Καλῆς Ἑλπίδος, ὅπου ὅμως ἡ ἐξαγωγή των ἔχει βιομηχανοποιηθῇ καὶ εἶναι μᾶλλον δυσκόλον νὰ τὰ ἀναζητήσετε διὰ λογαριασμόν σας.

Τὸ σμαράγδι βρίσκειται στὴν Κολομβία, στὴ Σιβερία καὶ ἴσως καὶ στὴν Κεϋλάνη.



Ὁ σάπφειρος συναντᾶται στὴν Κεϋλάνη, στὸ Καζμίρ, στὴν Βιρμανία καὶ στὴν Ἀμερική.

Τὸ ρουμπίνι στὴν Ἀνατολὴ κυρίως: Στάς Ἰνδίας καὶ στὸ Σιάμ.

Τὸ τουρκουάζ στὴν Περσία καὶ δὴν Αἴγυπτο.

Τὰ μαργαριτοφόρα δ-στρακα ζοῦν στίς ἀκτὲς τῆς Ἰαπωνίας κυρίως, στὴν Ἀραβία, στίς Ἰνδικὲς θαλάσσοις καὶ στὸν Παναμᾶ.

Τὸ τοπάζι στὴ Βραζιλία καὶ στὴν Ἰσπανία.

Ὁ ἀμέθυστος στὴ Σιβηρία, στὴν Οὐραγοῦα καὶ τὴν Ὠδέρνη.

Ὁ νεφρίτης, ὁ ὁπ-πράσινος σκληρὸς λίθος, βρίσκεται εἰς τὴν Κίνα.

Ὅλων αὐτῶν τῶν πετραδιῶν γίνεται ἀπὸ τὰ ἀνωτέρω μερῶν, μεγάλη καὶ οὐστὶς ἀπὸ τὴν ἐξαγωγή. Ἡ τύχη ὅμως κυρίως βοηθεῖ τὸν κυνηγὸν τοῦ πολυτίμου πετραδιῶν. Καί, μὲ τὴν βοήθειαν τῆς τύχης μπορείτε νὰ βρῆτε πολυτίμες πέτρες καὶ στὰ κατσάβαρα καὶ ποῦμα ἀκόμη τοῦ... Ὑμη-τοῦ.



Κοσμάς Μπούφος του Αθανασίου

ΕΝΑΣ ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΑΚΟΣ
ΜΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

Όλοι μας, λίγο πολύ, ξέρουμε ότι το πρώτο γράμμα της ελληνικής γλώσσας είναι το... «α». Οι μαθηταί, όμως, της Α' τάξεως του Δημοτικού Σχολείου δεν αντιμετώπιζον απ' ευθείας αυτό το στοιχείο. «Αρχίζουν από το «ο»». Προχωρούν έπειτα στο «ι». Καί, τέλος, ενώνουν το πρώτο με το δεύτερο και σχηματίζουν το ψηφίο που βρίσκεται επί κεφαλής των άλλων, από της εποχής που εφευρέθη το αλφάβητο.

Την παλαιότατη αυτή μέθοδο δεν ήταν δυνατόν παρά να εφαρμόζη και ο 'Ιάκωβος Περλεπές. Χιλιάδες φορές ως τώρα ο λαμπρός εκείνος δάσκαλος είχε δημιουργήσει το πρώτο γράμμα από την ένωση του δεκάτου πέμπτου και του ενάτου.

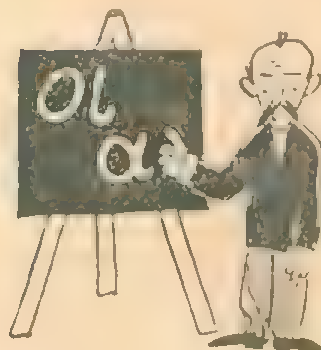
Το πρωτόγονο αυτό εκπαιδευτικό «πείραμα» επανελήφθη κι' αυτή τη χρονιά. 'Ο κ. Περλεπές σχημάτισε στον πίνακα, με την βοήθεια της κιμωλίας, μία κουλούρα κι' ένα μπιστούνι ανάποδο.

— Αυτή ή κουλούρα, είπε μετά ταύτα στα παιδιά, είναι το «ο». Τι είναι αυτή ή κουλούρα;

— Το «ο»! φώναξε όλη ή τάξις.

— 'Ωραία, συνεπέρανε ο κ. Περλεπές. Κι' αυτό το ανάποδο μπιστούνι είναι το «ι». Τι είναι αυτό το ανάποδο μπιστούνι;

— Το «ι»!



Το «ο» και «ι» κάνουν το «α».

— Μπράβο!, είπε χαμογελαστός ο κ. Περλεπές, κατευθυνόμενος από την αντίληψη των μικρών μαθητών του. Προσέξτε, τώρα. 'Αν πάρουμε το «ι» και το κολλήσωμε κοντά στο «ο», ξέρετε τί γίνεται;



'Ο δάσκαλος εξισφεινόει τον Κοσμά έξω

'Απόλυτος σιγή ακολούθησε το άπροσδόκητο εκείνο ερώτημα. Ξαφνικά, όμως, ακούστηκε μία φωνή γεμάτη πεποίθησι:

— Δεν γίνεται τίποτα!

Τά γυαλάκια του κ. Περλεπέ, που έπεσαν από την συγκίνησι από τη μύτη του, θά είχαν σπάσει, αν ο σφοδρός δημοδιδάσκαλος δεν είχε προνοήσει να τά έχη κρεμασμένα μ' ένα μαύρο μεταξωτό κορδονάκι από το λαιμό του. 'Ο καλός εκείνος άνθρωπος, όταν κατάρθωσε να συνέλθη από την κατάπληξι και να περιμαζέψη και να ξαναβάλη στη θέση τους τά γυαλιά του ρώτησε:

— Ποιός μίλησε;

— 'Εγώ!

'Ο κ. Περλεπές έρριξε μία ματιά πρὸς τὸ μέρος τοῦ μαθητοῦ ποῦ ἀπήντησε στὴν ἐρώτησί του καὶ ἀμέσως ἔδωκε ἕναν στεναγμὸ ὑπερτάτης δυσφορίας καὶ ἀπογνώσεως:

— 'Ω, Θεέ μου! Πάλι αυτός!

'Ήταν ὁ Κοσμάς Μπούφος τοῦ 'Αθανασίου.

— 'Εσύ εἶπες πὼς δὲν γίνεται τίποτα ὅταν κολλήσωμε τὸ κουλούρι μετὰ τὸ μπιστούνι; ρώτησε κουρασμένα ὁ κ. Περλεπές.

— Μάλιστα, ἐγώ.

— Καὶ γιατί τὸ εἶπες;

— Γιατί ἔτσι εἶναι, κύριε δάσκαλε! Γίνεται ποτὲ νὰ κολλήη τὸ κουλούρι ἐπάνω στὸ μπιστούνι; Κουταμάρες θὰ λέμε τώρα;

Τὸ ἐπιχείρημα αὐτὸ τοῦ

κληρὸς ἀπὸ τὸ κακὸ του. Καί, τελικῶς, κατέβηκε μετὰ φόρα ἀπὸ τὴν ἔδρα, ἄρπαξε τὸν Κοσμά καὶ τὸν ἐξεσφεινόεισε — εἶναι ἡ κυριολεξία — ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα...

Τὸ μάθημα ξανάρχισε. Οἱ μαθηταὶ ἄρχισαν νὰ παραδέχωνται ὡς δυνατόν τὸ .. κόλλημα τοῦ μπιστουνοῦ μετὰ τὴν κουλούρα καὶ τὸν ἕκ τοῦ κολλήματος αὐτοῦ σχηματισμὸν τοῦ αἰ. 'Ἡ διδασκαλία, ὅμως, ἐπρόκειτο νὰ διακοπῇ πάλι ἀπὸ κάτι δυνατόν χτυπήματα στὴν πόρτα. 'Ἡ πόρτα ἀνοίξε καὶ ἐνεφανίσθη, ἐν ὅλῃ τῇ μεγαλοπρεπείᾳ του, ὁ Κοσμάς Μπούφος τοῦ 'Αθανασίου.

— 'Εοῦ; ἔδῃσε μετὰ ἱερὰν φρίκην ὁ κ. 'Ιάκωβος Περλεπές μόλις τὸν ἀντικρυσε.

— 'Εγώ, κύριε δάσκαλε, ἀπάντησε ἡρεμώτατα ὁ Κοσμάς. Εἶχα δίκην, ποῦ ἔλεγα πὼς δὲν χρειαζόταν νὰ πάω ἔξω...

— 'Ιί;

— Μάλιστα, κ. δάσκαλε. Μία ποῦ με στείλατε δοκιμάσαι, ἀλλὰ δὲν κατάφερα τίποτα. 'Ἐν εἶναι, ἄλλη φορά, θὰ σὰς ζητῶ μόνος μου νὰ πηγαίνω ἔξω. Γιατί ἐσεῖς, ὅσο νάναι, δὲν μπορεῖτε νὰ καταλαβετε ποτε θελῶ καὶ ποτε δὲν θέλω... Σὺμφωνοι;...

Στὴν ἐρώτησι αὐτῇ δὲν κατάρθωσε νὰ ἀπαντησῇ ὁ ἀτυχὲς δάσκαλος. 'Ἐν τῷ μεταξῷ, εἶχε λιποθυμήσει!.. ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: 'Ἡ ἀφιθμητικὴ τοῦ Κοσμά.

Κοσμά δὲν τὸ βρῆκαν κακὸ οἱ συμμαθηταὶ του. Κι' ἄρχισαν, μάλιστα, νὰ διαδηλώνουν κατὰ τρόπον θορυβωδέστατον αὐτὲς τῆς ἀπόψεως των:

— 'Ωραία τὰ λέει ὁ Κοσμάς!

— Μπράβο, Κοσμά!

— 'Ἐχει δίκην ὁ Κοσμάς!

'Ἡ τάξις τῆς... τάξεως εἶχε καὶ πάλι διασαλευθῇ. Καὶ ὁ κ. Περλεπές, ἔξω φρενὼν αὐτῇ τῇ φορᾷ, ἀπεφάσισε νὰ λάβῃ δρακόντεια μέτρα.

— 'Ἀκου ἐδῶ ἐοῦ! εἶπε στὸν Κοσμά.

— 'Εγώ; ρώτησε ὁ Μπούφος.

— Ναι, ἐοῦ. Νὰ πῆς ἔξω!

— 'Εγώ;

— Ναι, μωρέ! 'Εοῦ!

Στάθηκε λίγο ὁ Κοσμάς, γιὰ νὰ καλοσκεφθῇ τὸ πρᾶγμα, κι' ὕστερα ξαναρωτήσε:

— 'Εγὼ νὰ πάω ἔξω;

— Ναι, ἐοῦ νὰ πῆς ἔξω!

— Μά... δὲν θέλω...

— Τι θὰ πῇ δὲν θέλεις;

— Θέλω νὰ πῶ ὅτι δὲν ἔχω λόγον νὰ πάω ἔξω...

'Ὁ διάβολε! Αὐτὸ πᾶν ὑπερέβαινε κάθε ὄριο. 'Ο κ. Περλεπές ἔτρεμε δλό-

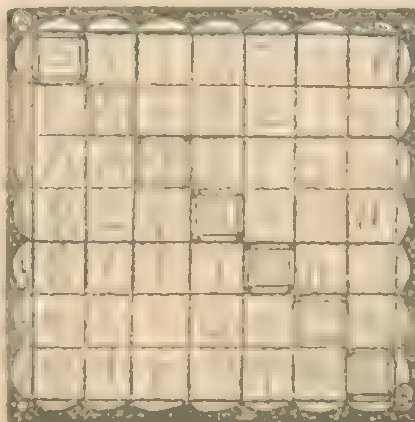


Μὴ τὸ «ο» καὶ «ι» δὲν γίνεται τίποτα.

Σ ΠΑΣΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΙΚΤΥΩΤΟΝ

ΑΥ, ΒΕΡ, Ε, ΕΥ, ΕΥ, ΚΟ, ΛΑΥ, ΛΕΥ, ΛΥ, ΜΕ, ΜΗ, ΜΥ, ΝΟΞ, Θ, ΘΗ, ΟΗ, ΠΟΞ, ΡΗ, ΡΙ, ΡΩ, ΣΙΞ, ΤΑΣ.



ΑΙ ἀνωτέρω συλλαβαί νά τοποθετηθοῦν εἰς τὸ σχέδιον—ἓνα γράμμα σὲ κάθε τετραγωνίδιον—ὥστε διαγωνίως, Α—Β, νά εὐρεθῇ ὁρος τῆς Ἑλλάδος καὶ ὀριζοντίως λέξεις μὲ τὴν ἐξῆς σημασίαν:

1. Ἱερὸν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος.
2. Παράλιος πόλις τῆς Ἀττικῆς.
3. Πόλις παρὰ τὸ Σούνιον.
4. Ὅρος τῆς Ἑλλάδος.
5. Πορθμὸς τῆς Ἑλλάδος.
6. Νῆσος τῶν Κυκλάδων.
7. Ποταμὸς τῆς Πελοποννήσου.

Μ. Ε. ΜΑΤΣΑΚΗΣ

ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

Ἡ μέλισσα (κάτω δεξιὰ) θέλει νά φθάσῃ στὸ θῖθος (ἄνω ἀριστερά). Ποιὸ δρόμο θ' ἀκολουθήσῃ;



Γεωγραφικὴ ἀκροστιχίς

Ἀπ' τὰ πρῶτα γράμματα τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων νά σχηματισθῇ πόλις τῆς Βαλκανικῆς Χερσονήσου:

- 1) Περιφέρεια τῆς Ἑλλάδος.
- 2) Εὐρωπαϊκὸν κράτος.
- 3) Νῆσος τῶν Κυκλάδων.
- 4) Ἰσπανικὴ πόλις.
- 5) Μία τῶν Ἠπειρῶν.
- 6) Νῆσος τοῦ Αἰγαίου.
- 7) Κράτος τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης.
- 8) Πόλις τῆς Μ. Ἀσίας.
- 9) Νῆσος παρὰ τὴν Ἀγγλίαν.
- 10) Κράτος τῆς Ἀσίας.
- 11) Νησιωτικὴ Ἑλληνικὴ πόλις.

ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

Κρυπτογραφικὸν

- 1 2 3 4 5 6 7 8 = Παλαιὸς Ἄγγλος Βασιλεὺς.
4 5 3 4 2 7 8 = Ὅχι σύγχρονος.
3 4 5 4 6 5 4 = Γεωγραφικὸς ὁρος.
6 4 8 7 8 = Πολλὰ δένδρα.
3 4 5 4 = Συναίσθημα.
7 8 8 4 = Ὅρος τῆς Ἑλλάδος.
3 2 7 8 = Νῆσος τοῦ Αἰγαίου.

Κ. Γ. ΚΑΡΚΑΝΗΣ

Αἰνίγματα

Πόλι ἱερὰ τὸ πρῶτο
τ' ἄλλο φρούριο ἰσχυρὸ
πουλί κάνουν πού ἡ λαλιά του
θανασταίνει καὶ νεκρὸ.

καὶ εὐνὸ ἓν ἄλλο εἶδος
καὶ θά κάμῃς μία πόλι
τῆς Φθιωτιδοφωκίδος.

Εὐδὸς μ' ἀνθὴ μ' ἓνα κράτος
τῆς Ἀσίας συνδυάζεις
καὶ εὐθὺς ὠραία φρούτα
φίλε μὰς παρουσιάζεις.

Ἀναγραμματισμός

Ἀπ' τοῦ κάμπου τῇ χαρὰ
—ὀλοπράσινῃ εὐλογίᾳ—
βγάζω Α καὶ βάζω Η
καὶ τὸν τόνον ἀνεδιάζω
καὶ μίᾳ πόλι ἱστορικῇ
στὴ στιγμὴ παρουσιάζω.

ΚΑΠΠΟΥ

Ἀκροστιχίς

Τὰ ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦν Βασιλέα τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος.

- 1) Πρωτεύουσα Μεσογειακοῦ κράτους.
- 2) Μέρος τοῦ σώματος.
- 3) Ἀγία.
- 4) Πόλις τῆς Βορείου Ἑλλάδος.
- 5) Εὐρωπαϊκὸν κράτος.
- 6) Ποταμὸς τῆς Ἀσσυρίας.
- 7) Κράτος τῆς ΒΔ. Εὐρώπης.
- 8) Πρωτεύουσα γερμανικοῦ κράτος.
- 9) Ἀρχαίος ἐπικός ποιητής.
- 10) Ἑρπετὸν.

ΗΛΕΚΤΡΑ Α.

Τρίγωνον

- Νῆσος τοῦ Αἰγαίου.
Γεωγραφικὸς ὁρος.
Δῶσε.
Ἀντωνυμία.
Σύμφωνον.

Καὶ καθέτως τὰ ἴδια.

Μ. Κ. ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ

Μαγικὴ εἰκὼν χωρὶς εἰκόνα

— Λιλίκια, φέρε ἐκεῖνο πού σοῦ εἶπα!

— Τί, καλέ;

— Δὲν ἀκουσες;

ἔ-λ-ι-λ-ι-κ-α φ-ε-ρ-ε-ς

Τὰ μεσαία γράμματα τῶν κάτωθι λέξεων ἀποτελοῦν πόλιν τῆς Ἑλλάδος:

- 1) Ἀκρωτήριον.
- 2) Κράτος τῆς Βαλτικῆς.
- 3) Θερινὸς μὴν.
- 4) Γενεὰ.
- 5) Νῆσος τῶν Κυκλάδων.

Ν. ΒΑΛΤΣ

Τετράγωνον

- Μουσικὸν ὄργανον.
Πίνεται.
Δύναμις.
Ἀρχαῖος Θεός.

Καὶ καθέτως τὰ ἴδια.

Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

Αἱ λυσεῖς τοῦ 42ου φύλλου

Ἀκροστιχίς: Προμηθεὺς (Παρθένος, Ῥήτωρ, Ὀμηρὸς, Μασσαλία, Ἡρόδοτος, Θεόδωρος, Εὐδρώπη, Ὀπίος, Σέρραι).

Κρυπτογραφικὸν: Ἀριστοτέλης, ἐλαία, ἀστατος, ἱστορία, Ἀρης, τρίστοι, Ἰτέα, ληπτής, σῖτος.

Ἐνα γράμμα: Ἀτλας—ἀλας.

Μαγικὴ εἰκὼν ἀνευ εἰκόνης: ΤοΤΟ—Πίπη (τόπι).

Τρίγωνον: Ἀνάφη—νῆμα.

Μεσοστιχίς: Τρίπολις (ἀετός, πάρις, κρίθι, σπῆ, σπῆ, ἀπολλων, δολος, θάσος).

Αἰνίγμα: Παλαιμόνιον (Πάν—δαίμων—Ιόν).

Φωνηεντόλιπον: Ὅποιος θέλει τὰ πολλὰ χάνει καὶ τὰ λίγα.

Ὁ «Κομήτης»: Ὁριζοντίως 2 οὐς, 3 χόρτα, 4 ρωμαϊκὴ, 5 χαρά, 6 Γρύψ, 7 Σαλαμίς, 8 εἶναι, 9 ἀπὶ, 14 φαλαγγόσημον, 15 Ὀράν, 16 κράνη, 17 σανατορίον. Καθέτως 4 Ρῆς, 3 γάλας, 2 Σομαλία, 1 ἄνι, 10 ἄνι, 11 σπῆ, 12 ἀκός, 13 ΝΥΣ, 14 Φος, 16 ἀρα, 19 Λαν, 20 ἀ.α, 21 σκ., 22 Ἡρώ, 23 Μαν, 24 ὄν, 25 νή.



Χίμη ενδυμίες



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ ΜΕ ΔΕΚΑ ΜΠΑΛΛΕΣ

Γιά τη χαρά...

“Η χαρά, Έλεγε κάποιος, είναι μια νεράιδα. Μόλις μάς αγγίσει με το χρυσό ραβδί της μάς κάνει χαρούμενους κι’ ευτυχισμένους.

“Αν είναι έτσι, απάντησε κάποιος άλλος, χθές πού ήσουνα πάρα πολύ χαρούμενος θά έπρεπε νά σέ είχε σπάσει στο ξύλο με το χρυσό ραβδί της ή νεράιδα σου!

Χωριό πού φαίνεται...

“Ο Κουφιοκεφαλάκης έμπαινε στο σιδηροδρομικό σταθμό του χωριού — εις τó όποιον είχε παραθερίσει — κρατώντας τις βολίτσες του, την καμπαρντίνα του και τή φωτογραφική του μηχανή. Στο σταθμό τόν ειδή κάποιος γνωστός.

— “Επιστρέφετε στην “Αθήνα; τόν ρώτησε.

— Ποιός σάς τó είπε; απήντησεν ó Κουφιοκεφαλάκης έκπληκτος.

Κι’ από μέσα του μουρμούρισε.

— Τί περίεργο, στά μικρά μέρη νά τά μαθαίνουν όλα!

Τερατολογία

Κάποιος ψεύτης λέει σ’ ένα φίλο του:

— Τρέχω τόσο γρήγορα με τó ποδήλατο, πού όταν κάνη λιακάδα ή σκιά μου δέν με φτάνει!...

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ !...



“Ο άστυνομικός, στόν διαρρήκτη :

— Τί κάνεις εκεί με τή σκάλα; — “Ανεβαίνω στό διαμέρισμά μου. Τσακώθηκα με τόν υπάλληλο τού ανέλκυστήρος και δέ με βαζει στο άσυναιρ...



— Τά κακόμοιρα τά παιδιά σκοτώνονται γιά μία μπάλλα! Αβριο θά αγοράσω δέκα μπάλλες και θά τούς τις χαρίσω, γιά νά παίξουν χωρίς νά τσακώνονται... .

ΛΑΜΠΡΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣΤΑΤΟΣ !

Στό τζάκι τού ξενοδοχείου είχε ξαπλώσθι περήφανα ένας σκύλος.

Τέσσερες ξένοι κάθισαν γύρω του, γιατί στή μέση ήταν ό σκύλος. Σέ μία στιγμή ήλθε ό ξενοδόχος.

— “Ωραίο σκυλί! Είναι δικό σας, κύριε; είπε άποτεινόμενος στόν πρώτο από τούς ξένους.

— “Όχι, κύριε ξενοδόχε.

— “Εξοχο ζών, μά την αλήθεια. Χωρίς άλλο είναι δικό σας, Έκανε στόν δεύτερο.

— “Όχι.

— Είναι μεγαλοπρεπέστατος αυτός ό σκύλος. “Ο κύριος θά τόν άκριβοπλήρωσε βέβαια, είπε στρεφόμενος στόν τρίτο.

— Δέν είναι δικός μου!

— Λαμπρότατο ζωί! φώναξε ό ξενοδόχος γυρίζοντας στόν τελευταίο ξένο με θαυμασμό. Θά τόν έχετε μή στάξη και μή βρέξη...

— “Ο σκύλος αυτός δέν είναι δικός μου!

— Πώς; ανέκραξε τότε ό έξυμνητής.

Και φιλοδωρώντας τόν δυστυχισμένο σκύλο με μία γερή κλωτσιά, φώναξε έξω φρενών:

— Γκρεμίσου από δώ βρωμόσκυλο.

ΘΑ ΤΟΥ ΕΚΟΒΕ ΤΗ ΜΥΤΗ !

“Ο Μπάρμπα-Κώστας ήταν καλός και ήουχος άνθρωπος. Κάποτε όμως έμπλεξε με μία κακή παρέα, πού τόν παρέσυρε στην ταβέρνα και τόν μέθυσε.

“Όταν βγήκε απ’ την ταβέρνα γιά νά πάη σπίτι του, είχε κακό χάλι ό Μπάρμπα-Κώστας. Δέ μπορούσε νά σταθί στά πόδια του και σέ μία στιγμή ξαπλώθηκε φαρδύς— πλατύς στή μέση τού δρόμου. “Έτσι όπως ήταν ξαπλωμένος, κύτταζε τή μύτη του. Και μέσ’ στό μεθύσι του, τού φάνηκε ότι ή μύτη του είχε μεγαλώσει και είχε γίνει δέκα μέτρα.

— Πώ, πώ, τί έπαθα, ψιθύρισε. Πώς θά την οικονομήσω αυτή τή μύτη;

“Εκείνη τή στιγμή έρχόταν από μακριά ένα αυτοκίνητο. “Όταν πλησίασε, φώναξε ό Μπάρμπα-Κώστας, στόν σωφέρ:

— Σταμάτα γιά όνομα τού Θεού, σταμάτα.

— Τί τρέχει; ρώτησε ό σωφέρ φρενάροντας άπότομα.

— Σταμάτα νά πάρω τή μύτη μου απ’ τó δρόμο και νά την άκουμπήσω στό πεζοδρόμιο, μή μου τήν κόψης!

Παιδικόν πνεύμα

— Πώς τόν παίρνεις τόν καφέ σου; ρώτησε ή Λιλή τó Γιάννη.

— Στο φλυτζάνι!

...

“Ο γιατρός, έπιστρέφοντας στό σπίτι του, ρωτά τó μικρό του γυιό:

— Με περιμένει κανένας άρρωστος;

— Τρεις, πατέρα. “Ένας βλάχος, ένας άνθρωπος κι’ ένας κύριος.

...

“Ο Παύλος ρωτά ένα χωρικό:

— Πόσων χρονών είναι ή αγελάδα σου;

— Μά... δύο χρονών.

— Και από πού τó κατάλαβες;

— Από τά κέρατα.

Και ό Παύλος:

— “Α, ναί! “Έχει δύο!

Θεός ή θεία :

“Ο Κουφιοκεφαλάκης μαθαίνει ότι ή άδελφή του άπέκτησε παιδί. Τρέχει άμέσως στό σπίτι της και από τή σκάλα φωνάζει:

— “Αγόρι είναι ή κορίτσι;

— “Ε! τού λέγουν γιά νά τόν πειράξουν, πώς κάνεις έτσι; “Ανέβα πρώτα έπάνω.

Και ό Κουφιοκεφαλάκης:

— Μά άνυπομονώ νά μάθω τί θά είμαι, θεός ή θεία;...

ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΩΡΑΙ...



— Με παρακολουθείτε τρεις ώρες τώρα πού τρώω και έσχηματίζω τήν έπιτοσίω! ότι σας άρσσει τó ψάρεμα Γιατί δέν ψαριείτε και σεις;

Δυστυχώς, δέν έχω διαθέσιμη ώρα.

Η ΑΙΩΝΙΑ ΕΛΛΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ



Η ΕΛΛΑΣ ΟΛΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΜΕΝΗ
ΑΠΟ ΕΠ'ΛΕΚΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΕ-
ΡΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΤΩΝ ΦΟΡΩΝ ΤΗΣ
ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ
ΑΡΧΗΓΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ 4^{ΗΝ} ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Θαμπώνει το μάτι σου μόλις μπής στο Στάδιο σήμερα.

Δύο χιλιόρριζοι και χιλιόκλωνοι κισσοί έχουν καλύψει με την πλούσια βλάστησή τους δεξιά κι' αριστερά τις κερκίδες του και δεν έχουν αφήσει ούτε ένα μικρό σημείο από τα λευκά μάρμαρα για ν' αντικρύσης.

Έδω απέναντί σου, στην Σφενδόνη, αντικρύξεις ένα πλουσιόχρωμο παρτέρι, με χίλια λουλούδια της Έλληνικής γης. Όλα τ'αρώματα. Κι' όλα τ'είδη. Λουλούδια ζωντανά φερόμενα από κάθε γωνιά της Έλληνικής γης. Από την Θεσσαλία και την Ήπειρο, από την Μακεδονία και τη Θράκη, από την Πελοπόννησο και την Στερεά, από τας 'Ιονίους και την Κρήτη κι' απ' όλα τ' άλλα νησιά.

Μην κουρασθής να μάθης τί λουλούδι είναι το καθένα. Μεγάλες πινακίδες σου λένε ποιά Έλληνική γη είχε την καλωσύνη και την εύτυχία να θρέψη τα ωραία αυτά λουλούδια, που έστάλησαν από κάθε γωνιά για να λαμπρύνουν με την παρουσία τους τη σημερινή Πανελλήνιο Έορτή.

Και μη ζητήσης ακόμη να μάθης δλο αυτό το πλήθος, που σου φάνηκε σαν γιγάντειος κισσός, ποιοι είναι, από που ήλθαν και τί τους έφερε εδώ μέσα.

Είναι Έλληνες. Έλληνες από κάθε γωνιά. Κάθε ηλικίας, κάθε επαγγέλματος, κάθε κοινωνικής τάξεως.

Και ήλθαν δλοι αυτοί εδώ με τον ίδιο σκοπό, για ν' αντικρύσουν τον Μεγάλο τους Αρχηγό, ν' αποτίσουν

ένα φόρο ευγνωμοσύνης και ταυτόχρονα ν' απολαύσουν, μέσα στη γενική χαρά, την ανάθιωσι όλης της Έλληνικής παραδόσεως.

Μά όλων τ'αμάτια είναι έστραμμένα σ' ένα σημείο. Όλοι κυττούν με άνηπομονησία στην είσοδο. Τίποτε δεν μπορεί νά τους αποσπάση την προσοχή.

Ούτε τ'αωραία κορίτσια τών νησιών με τίς γραφικές τους στολές, ούτε τ'απλούσια τους στολίδια, ούτε τ'απαράξενα ρούχα τών Ήπειρωτισσών, ούτε τ'ευσταλή και ψημένα κορμιά τών φαλαγγιτών, ούτε οι χίλιες μουσικές που είναι σκορπισμένες μέσα στο Στάδιο.

Όλοι κυττούν προς την είσοδο με αγωνία. Και σαν παρουσιάζεται μία κίνηση προς την είσοδο, σαν ακούονται απ' έξω, μακριά προς τ'ο Ζάππειο, χειροκροτήματα και αλαλαγμοί, δλοι στρέφονται προς εκεί δλόκληροί. Οι ανιχνεύς σταματούν και ένα δράμα καταλαμβάνει δλους: "Ένα γιγάντιο πρόσωπο που δγκούται διαρκώς μπρός στα μάτια τους, που μεγαλώνει, μεγαλώνει δλοένα, καλύπτει τ'απάντα, τούς πάντας και είναι μέσα στο Στάδιο, με τίς κερκίδες και τη σφενδόνη, μόνον αυτό: Ή μορφή εκείνου.

Μά τώρα ή προσδοκία γίνεται πλέον πραγματικότητα. Ήλθε! Και σαν ένα φύσημα δυνατού αέρα νά έκίνησεν δλο αυτό το πλήθος, με την απτή ερπ'α με τ'α ίδια δ'ίναμη, δλοι σηκώνονται. Χιλιάδες χέρια κινούνται

με τόν αυτόν ρυθμόν, στην ίδια χειρονομία, και ακούγεται ένα χειροκροτήμα. Είναι τ'ο Ώσανά που υψώνεται από τη γή προς τούς ούρανούς. Γεμίζει τ'ο Στάδιο, την πλατεία, τ'ο Ζάππειο και άεθαίνει και ψηλά, εις τ'ο Άρρητό.

Ό Μεταξάς είναι τώρα μέσα στον κόσμο. Τόν βλέπουν δλοι. Τόν παρακολουθούν βήμα προς βήμα με τ'ο βλέμμα τους.

Δύο δάκρυα του Αρχηγού.

Μά λίγοι — πολύ λίγοι — διακρίνουν και κάτι άλλο: Δύο δάκρυα που αναβλύζουν από την καρδιά του φάνουν στα μάτια του και άργά κυλούν στο χαρούμενό του πρόσωπο. Είναι δάκρυα χαράς, δάκρυα συγκινήσεως, δάκρυα ίκανοποίησεως. Είθε σ' όλα του τ'α χρόνια τέτοια δάκρυα νά αλάκωνουν τ'ο πρόσωπό του. Είθε νά μ'ας άξιώση ο Θεός πολλές άκομη χρονιές, τέτοια μέρα, νά τ'ο δειχούμε την άφοσίωσί μας, νά τόν συγκινοῦμε μ' αυτήν και ν' απολαμβάινωμεν πάλι τ'α δάκρυα αυτά τ'ο Μεγάλου μας Αρχηγού.

• Άς δοξάσωμεν τόν Θεόν.

Μά άς εύλογήσουμε μαζί με τόν κληρο τόν Θεόν. Άς τόν εύλογήσουμε που τ'ο έδωσε ζωή και χρόνια και κρίσι. Κι' άς τόν εύλογήσουμε άκόμη που έδωσε τή δύναμη και τή θέλησι στον άνθρωπον αυτόν για νά μ'ας σώση από τόν δρόμο τής καταστροφής και νά μ'ας δδηγήση με τ'ο χαλύ-



Στιρεοελλαδίτισσες σὸν πανηγυρισμὸ τοῦ Σταδίου.

ὄδινό του χέρι σταθερά στήν ἀνόρ-
υσοι.

Ἄκουσον οὐρανὲ καὶ λαλήσω
τῇ ἐνωτίζου φωνῆς...

Ἄλλά, τί φωνῆς; Ν' ἀκούση ὁ οὐ-
ρανὸς τὰς ἐξάλλους ἰσχύας ὄλων αὐ-
τῶν τῶν χιλιάδων τοῦ κόσμου ποὺ μέ-
σα στήν φρενιτιδὰ του ἐκδηλώνει ὁ
καθεὶς τὴν εὐγνωμοσύνην του, τὸν ἐν-
θουσιασμόν του μὲ τὸν τρόπον του, ἢ
νὰ ἀκούση τὴν φωνὴν τῆς χορωδίας
τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑλ-
ληνικῆς Μουσικῆς; Ὅχι! Ἡ φωνὴ τοῦ
πλήθους εἶναι πιὸ ἀδολεῖ, πιὸ ἀγνή κι'
ἀνεπιτήδευτη. Εἶναι ἡ φωνὴ ποὺ βγαί-
νει κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὴν καρδιά καὶ
ὠψώνεται εἰς τοὺς οὐρανοὺς γιὰ νὰ
φθάσῃ ἔτσι ἀγνή καὶ ἀθῶα στὰ αὐτιά
τοῦ Θεοῦ μας. Τοῦ Θεοῦ τῆς Ἑλλά-
δος. Τοῦ Θεοῦ ποὺ μᾶς ἔδωσε, ὅστερα
ἀπὸ τόσες ἀποφράδες ἡμέρες, καὶ
μιὰ 4ην Αὐγούστου. Μιὰν ἡμέρα νί-
κης τοῦ Λαοῦ κατὰ τῆς τυραννίας τῶν
κορμιάτων. Μιὰν ἡμέρα ἀνορθώσεως
τῆς Ἑλληνικῆς ψυχῆς. Μιὰν ἡμέρα
ποὺ ἐδημιούργησε τὶς τόσες ἄλλες ὡ-
ραῖες ἡμέρες, σὰν τὴν σημερινήν.

Γύρω στὸ Στάδιο, ψηλά στὰ ση-
θαῖα, ξεδιπλώνονται ἐξήντα σημαῖες
μὲ τὰ Ἑλληνικά χρώματα. Εἶναι τὸ
καλλίτερο πλαίσιο σὸν ἀνθόσπαρτο,
μὲ τὴν Ἑλληνικὴ λεβεντιά, αὐτὸν κή-
πο. Εἶναι τὸ πλαίσιο ποὺ διαδηλοῖ ὅτι
κάθε ἐκδήλωσι αὐτῆς τῆς ὡραίας
γιορτῆς, κάθε κίνησις, κάθε λέξις,
κάθε φθόγγος εἶναι ὅλα γνήσια Ἑλ-
ληνικά, ὅλα τῆς γλυκειᾶς μας Πατρί-
δας.

Εὐλογημένος ἐκεῖνος ποὺ τὰ κα-
τάρθωσεν ὅλα αὐτά. Καὶ εὐλογημέ-
νοι ἀκόμη οἱ ἱκανοὶ συνεργάται του
ποὺ ἀφιέρωσαν μαζί του κάθε τους
ψυχικὸ χάρισμα, κάθε τους πνοὴ γιὰ
νὰ ἐκτελεσθῇ τὸ ἐμπνευσμένο πρό-
γραμμα ἐκείνου.

Ἡ Ε. Ο. Ν.

Εἶναι στιγμὲς ποὺ θέλει κανεὶς νὰ
χάσῃ τὸν ἑαυτό του. Εἶναι στιγμὲς
ποὺ κανεὶς, ἀντικρύζοντας κατὰ ὠραῖο,
κάτι ὑπέροχο, ζητεῖ νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ
κορμί του καὶ νὰ ὀδηγηθῇ μέσα σ'
αὐτὴ τὴν ὁμορφιά. Τὶς στιγμὲς αὐτὲς
θὰ ἐνωίσαν οἱ περισσότεροὶ ἄνθρω-
ποι τοῦ Σταδίου ὅταν εἶδαν τὰ παι-
διὰ τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως τῆς
Νεολαίας νὰ βαδίζουν μέσα στὸ στίβο
τοῦ Σταδίου μελαψά, σφιχτοδεμένα,
μὲ κορμιά ποὺ πρόδιδαν ὑγεία καὶ μὲ
κεφάλια στημένα ψηλά, ποὺ πρόδιδαν
ἐπίσης ὅλα τὰ ὑψηλά αἰσθήματα ποὺ
τὰ κυρίευαν. Ἦταν ἓνα δεῖγμα τῆς
νέας μας γενεᾶς. Ἕνα δεῖγμα, ὅχι
τὸ μοναδικό, τῶν παιδιῶν, ὅπως αὐτὰ
διαπαιδαγωγοῦνται σήμερα, μακριὰ
ἀπὸ τὴν ἀκολασία καὶ τὴ διαφθορά,
τῶν παιδιῶν ποὺ θύμισαν σ' ὅλους,
τοὺς παλαιοὺς Σπαρτιάτας μὲ τὴν πλή-
ρη συναίσθησι ποὺ ἔχουν τῆς ἀξίας
τους πῶς θὰ γίνουν σήμερα «πολλῶ
κάουνας», μὰ καὶ μὲ τὴ συναίσθησι
ἐπίσης ποὺ ἔχουν γιὰ τὰς ὑποχρεώ-
σεις των ἀπέναντι στήν Πατρίδα, γιὰ
τὴν ὁποία πρόθυμα ἐπαναλαμβάνουν
τὸ «τὰν ἢ ἐπὶ τᾶς».

Εἶναι τὰ παιδιὰ ποὺ, ἐμπνευσμένα

ἀπὸ τὰ λόγια τοῦ Ἀρχηγοῦ τους, κα-
τάλαβαν τὴν ὑποχρέωσι που ἔχουν νὰ
γίνουν καλλίτεροι ἀπὸ τοὺς σημερι-
νοὺς πολίτας τῆς Πατρίδος μας καὶ
ἐργάζονται ἀοκνα γιὰ νὰ τὸ ἐπιτύ-
χουν.

Ἡ Ἑθνικὴ Ὀργάνωσις τῶν Νέων,
μὲ Ἀρχηγὸ τὸν ἴδιο τὸν Μεταξᾶ, ἀν-
τιπροσωπευόμενο τόσο ἀξία ἀπὸ τὸν
Ἐπίτροπο κ. Α. Κανελλόπουλο, τοὺς
καθοδηγεῖ καὶ γιὰ τὴν ψυχικὴ τους
διάπλασι ἀλλὰ ταυτόχρονα καὶ γιὰ
τὴν σωματικὴ τους εὐεξία. Κι' ἔτσι μὴ
παραξενεύεσθε γιὰ τὸ θέαμα τῶν 300
νέων ποὺ βλέπετε στὸ Στάδιο τώρα.
Σὲ λίγο, σὲ πολὺ μικρὸ χρονικὸ διά-
στημα, ὅλα τὰ Ἑλληνόπουλα θὰ εἴ-
ναι ἔτσι. Μὲ γερά καὶ ἀθλητικὰ κορ-
μιά, τὰ ὁποία θὰ περικλείουν μιὰ ψυ-
χὴ στολισμένη μὲ τὰ καλλίτερα χαρί-
σματα.

Ἡ 4η Αὐγούστου, ποὺ τόσο ὠραία
ἔγραψαν μὲ κατάλληλους σχηματι-
σμοὺς μὲ τὰ κορμιά τους μέσα στὸ
στίβο τοῦ Σταδίου, τοὺς δίνει τὴ δυ-
νατότητες γιὰ νὰ φθάσουν ἐκεῖ ποὺ
πρέπει. Γιὰ νὰ γίνουν ἀντάξιοι ἀπό-
γονοι ὀνομαστῶν προγόνων.

Ὅπως περήφανοι μῆκαν μέσα στὸ
στίβο οἱ 300 αὐτοὶ νέοι γιὰ νὰ ἀνα-
πτυχθοῦν στοὺς ὠραίους ἐκείνους σχη-
ματισμοὺς καὶ νὰ ἐκτελέσουν μὲ τὰ
σιδερένια στεφάνια τὶς δύσκολες ἐκεῖ-
νες γυμναστικὰς ἀσκήσεις. ἔτσι περή-
φανοι θὰ εἶναι καὶ σ' ὅλη τους τὴ
ζωή. Περήφανοι γιὰτὶ γεννήθηκαν
Ἕλληνες καὶ μεγαλῶνουν σὲ ἐποχὴ



Φα! γυγίται τοῦ Στρατοπέδου «1». Μεταξὺς κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ Σταδίου.

δρεξί καὶ ἡσυχία. Γιατί ξέρεῖ ὅτι ἡ ἔργασία του θὰ ἀμειφθῇ, γιατί ξέρεῖ ὅτι δουλεύει ὁ καθείς γιὰ τὸν ἑαυτό του, τὴν οἰκογένειά του καὶ τὴν Πατρίδα, «Χάρα ἔγινε ἡ δουλειά» καὶ κινῶν ὅλοι «γιὰ τῆς δουλειᾶς τὸ πανηγύρι».

Τὸ ἀδελφωμα τοῦ χοροῦ.

Μὰ μέσα στὴν πλούσια αὐτὴ γιορτὴ τοῦ Σταδίου, πού ἀνύψωσε τόσες ψυχές, δύο μέρη εἶχαν μιὰ ὅλως διόλου εἰσπρατική αἴγλη. Ὁ χορὸς πού χορεύτηκε στὴν ἀρχὴ ἀπὸ κάθε ὁμάδα τῶν ἐπαρχιῶν χωριστά, μὲ τὴν δική της μουσική, καὶ πού στὸ τέλος ἀδελφώθηκε στὸν Πανελλήνιο Καλαματιανὸ καὶ ἡ ὥραία λαμπαδηφορία τῆς Ε. Ο. Ν.

Εἶχε σκοτεινάσει πιά καὶ ὁ κόσμος καθιλωμένος στὰς θέσεις του περίμενε τὸ τέλος τῆς γιορτῆς.

Οἱ ὡμορφιὲς πού εἶχαν ἰδῇ ὅσοι εἶχαν τὴν εὐτυχία νὰ εἶναι στὸ Στάδιο τοὺς εἶχαν κυριολεκτικῶς καταμαγέψει καὶ κανείς δὲν εἶχε οὔτε τὴ δύναμι οὔτε τὴ θέλησι νὰ κινηθῇ ἀπὸ τὴ θέσι του. Τί κι' ἂν ἡ νύχτα εἶχε πέσει;

Τὸ φῶς ἀπὸ τοὺς νέους.

Κι' ἀξαφνα τὰ φῶτα σβύνουν. Μιά στιγμὴ ἀπλώνεται σ' ὅλον αὐτὸν τὸν κόσμον. Ὁ στίβος ἀδειάζει βιαστικά ἀπὸ ὅλους καὶ οἱ θεαταὶ κρατοῦν καὶ τὴν ἀναπνοή τους ἀκόμη. Κάτι τὸ ἐξαιρετικὸ προμηνύεται. Ποιὸς ξέρει ποιάν ἄλλην ὡμορφιά προσιωνίζουν λίγες κινήσεις πού φαίνονται στὴν εἴσοδο, στὰ προπόλαια τοῦ Σταδίου! Ἡ ἡμέρα ὅλη ἦταν ἡμέρα ὥραιων

ἐκπλήξεων. Μιά παρόμοια ὥραία ἐκπλήξις θὰ τοὺς παρουσιάζετο ἀσφαλῶς καὶ πάλιν. Καὶ δὲν ἀργεῖ νὰ παρουσιασθῇ.

Τὸ σκοτάδι τοῦ Σταδίου τὸ διαδέχεται ἓνα ἐκτυφλωτικὸ φῶς. Μιά πύρινη γλῶσσα μπαίνει ἀπὸ τὰ προπόλαια, προχωρεῖ στὸ στίβο κι' ἀπλώνεται, ἀπλώνεται ὁλοένα, χωρίς νὰ βρίσκη πουθενὰ ἐμπόδιο. Ὁ δρόμος τῆς εἶναι καθαρὸς. Τὸν ἔχουν ἤδη ξεκαθαρίσει γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ προχωρήσῃ τὸ φῶς παντοῦ καὶ νὰ μεταλαμπαδεύσῃ τὴν αἴγλη του σὲ ὅλους, σὲ ὅλα. Τὰ κορίτσια τῆς Ε. Ο. Ν. βαδίζουν μπροστά μὲ τοὺς πυρσούς καὶ δίδουν τὸ φῶς.



Ἀντιπροσωπευτικὴ ὁμάς διαφόρων Ἐπαρχιῶν ἀπὸ τὰς λαβούσας μέρος κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ Σταδίου.

ἰσθητικὸ τὸ θέαμα μέσα σ' αὐτὸν τὸν κόσμο τὸ παρακολουθεῖ, χαίρεται, ἐνθουσιάζεται καὶ συγιοτήσουν. Μὰ τὰ χέρια ἔχουν μουδιάσει, δὲν ὑπακούουν στὴ θέλησι τοῦ ἐγκεφάλου. Ὅλοι εἶναι ὑπνωτισμένοι, τὸ φῶς τῆς νεότητος τοὺς ἔχει συγκεντρώσει ὁλόκληρους, τὰ μέλη τους εἶναι καὶ αὐτὰ ξένα. Καὶ βλέπουν.... Βλέπουν μὲ μάτια ὀλάνοιχτα πού ἀνοίγουν ὁλοένα περισσότερο ὅταν βλέπουν τώρα τίς φαλαγγίτισσες νὰ ἀναπτύσσονται μὲ τοὺς πυρσούς των σὲ διαφόρους σχηματισμούς.

Καὶ στὸ μαῦρο ἐπάνω στίβο διακρίνονται τώρα χρυσὰ γράμματα καὶ ὥραίες παραστάσεις.

Ἐνα πελώριο στέμμα καλύπτει τὸν στίβο καὶ ὁ κόσμος ἑξαλλος χειροκροτεῖ. Χειροκροτεῖ καὶ μιὰ μυριόστομη ἀκούγεται κραυγὴ: «Ζήτω ὁ Βασιλεὺς». Ὁ Βασιλεὺς! Αὐτὸς πού πρὶν τρία ὁλόκληρα χρόνια σάν σήμερα ἀποφάσισε μὲ τὸν Ἀρχηγὸ τῆς σωτηρίας τῆς Πατρίδας μας.

Τὸ Στέμμα μ' ἓνα σύνθημα διαλύεται καὶ οἱ πυρσοὶ σχηματίζουν τώρα ἓνα Ι καὶ ἓνα Μ καὶ παραδίπλα ἓνα 4 καὶ ἓνα Α. Εἶναι τὰ ἀρχικά στοιχεῖα τοῦ ὀνόματος τοῦ Κυβερνήτη καὶ ἡ μεγάλη ἡμερομηνία: ἡ 4η Αὐγούστου. Καὶ παρακάτω ἀπὸ κορίτσια ὀρθια καὶ γονατιστά, μὰ πάντα μὲ τοὺς πυρσούς, σχηματίζεται ὁλόχρυσος ἀπὸ τὸ φῶς ὁ διπλοὺς πέλεκυς.

Ὁ διπλοὺς πέλεκυς, φωτεινός, πού θὰ ὀδηγήσῃ τοὺς νέους στὰ μεγάλα πεπρωμένα τῆς φυλῆς μας.

Κ. ἀ - ς.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κεντρική Διοίκησης

Τὴν Κυριακὴν τὸ ἑσπέρας μετὰ τὸ πέρασ τῆς παραστάσεως τοῦ ἔργου τοῦ Κλάσιτ «Πενθεούλειαν», ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος παρέθετο γεύμα εἰς ὑπερχίλια πρόσωπα, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν ἐπαρχιακῶν σχηματισμῶν καὶ τῶν ἐξ Αἰγύπτου Φαλαγγιτῶν, οἱ ἀνώτεροι καὶ κατώτεροι Βαθμοφόροι τῶν τῶν σχηματισμῶν Πρωτεύουσας καὶ πλείστοι συνεργάται τῆς Ε. Ο. Ν.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ γεύματος τὸ ὁποῖον παρετέθη εἰς τὸ ἐστιατόριον «Ἀβέρωφ» ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος ἐξεφώνησε τὸν ἀκόλουθον λόγον πρὸς τοὺς παρακαθημένους διακοπτόμενος συνεχῶς ὁπὸ ζητωκραυγῶν.

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΚΥΒ. ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ Κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

«Ἐξαιρετικὴ αἰσθάνομαι χαρὰ πού μοῦ ἐδόθη καὶ πάλιν σήμερα ἡ εὐκαιρία νὰ εὐρεθῶ μετὰ ὑμᾶς. Καὶ αὕτη ἡ χαρὰ μοῦ ἐπιτείνεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς τῆς παρουσίας ἐν μέσῳ ἡμῶν γιὰ πρώτην φοράν τμήματος τοῦ ἔξω Ἑλληνισμοῦ, ἀντιπροσωπευομένου ὑπὸ τῆς περιφερειακῆς Διοικήσεως Αἰγύπτου. (Χειροκροτήματα). Ἡ παρούσα αὐτῆς τῆς ἀντιπροσωπείας δὲν ἀποτελεῖ μόνον ἀντιπροσωπείαν τῆς περιφερειακῆς διοικήσεως ἐν Αἰγύπτῳ ἀλλ' ἀλλ' αὐτὴ τῶς συμβολίζει τὴν προσπάθειαν, τὴν ὁποῖαν καταβάλλει ἡδὴ ἡ ὁργάνωσις γιὰ τὴν δημιουργίαν τμημάτων παντοῦ ὅπου ὑπάρχει ζωητάνος Ἑλληνισμός, τοῦ ὁποῖου ὅλοι μας ξέρουμε τὴν μεγάλην συνεισφοράν γιὰ τὴν κοινὴ Μάννα. Ἑλληνισμός ὁ ὁποῖος, ὅσον μακριὰ καὶ ἂν εὐρίσκειται ἀπὸ τὰ χῶματα αὐτά, εἶναι καὶ θὰ εἶναι πάντα ἀρρήκτως συνδεδεμένος μετὰ τὴν Ἑλλάδα. (Χειροκροτήματα). Ὁ ἐφετεινὸς πανηγυρισμὸς τῆς ἐπετείου τῆς Ἑθνικῆς ἐπαναστάσεως προσέλαβε τὸν χαρακτῆρα αὐτὸν, τὸν ὁποῖον εἴδατε ὅλοι καὶ ὅλες, ἕνα χαρακτῆρα πρωτοφανή γιὰ τὰ ἱστορικὰ χρονικά τοῦ τόπου αὐτοῦ. Ἀλλὰ μέσα εἰς τὸν ταυνητισμὸν, πῶς εἶναι ἀπὸ τοὺς κινεσμοὺς τοῦ τόπου, ἔδωκε ἀπὸ τὸν Ἑβρο μέχρι τὴν Κρήτη ἡ Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις τῆς Νεολαίας. (Χειροκροτήματα καὶ ζητωκραυγαί). Ἀντιληφθήκατε ὅλοι ὅσοι εἰσαπτε ἐδῶ, ἀλλὰ καὶ ὅσοι εἶναι μακριὰ μας, πῶς ὁ τρόπος μετὰ τὸν ὁποῖον ἐώρτασε ἡ Νεολαία τοῦ Ἑθνους τὴν ἐπέτειον αὐτὴν, ἀπέτέλεσε μίαν ἀκόμη διαδήλωσιν τῆς ἀκαταλύτου θελησεως τῆς νὰ περιφρουρήσῃ τὸ καθῆκός αὐτὸ καὶ μετὰ τὴν, τὴν ἀκόμη ἐν ἀνάγκῃ (Χειροκροτήματα). Καὶ μετὰ αὐτὸ τὸ αἰσθημα εἰσερχόμεθα εἰς τὸ τέταρτον ἔτος τῆς ἐπαναστάσεως καὶ συγχρόνως εἰς τὸ τρίτον ἔτος τῆς ζωῆς τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως τῆς Νεολαίας. (Χειροκροτήματα). Καὶ, τώρα ἔρχεται ὁ τρίτος χρόνος τῆς ἡμετέρας ζωῆς τοῦ ὁποῖον δὲν ἡμπορούμε καὶ δὲν πρέπει ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νὰ παραγνωρίζωμε τὴν δυσκολίαν τοῦ ἔχοντος νὰ ἀνταπεκρίνωμεν. Ὁ χρόνος τῆς συντάξεως. Ἄν παραγωνίσουμε τὴν δυσκολίαν καὶ ὑποτιμήσουμε τὸ μέγεθος τοῦ ἔργου, πού πρέπει νὰ συντελεσθῇ σὸ χρόνον αὐτό, δὲν θὰ μπορέσουμε νὰ ἀνταπεκρίνωμεν στὴν ἀποστολὴν μας. Καὶ μετὰ τοῦτο πρέπει νὰ ξέρουμε ὅλοι μας καὶ ὅλες ὅσοι εἴμεθα ἐδῶ καὶ ὅσοι εἶναι μακριὰ ἀπὸ ἡμᾶς, ὅτι ὁ χρόνος αὐτὸς εἶναι κρίσιμος τῆς ὁργανώσεως. Εἶναι ἐκεῖνος διὰ τὸν ὁποῖον θὰ χρειασθῇ νὰ ἐντείνουμε ὅλες μας τὴς δυνάμεις καὶ τὴς ἐντείνουμε μέχρι τοῦ σημείου τῆς πλήρους ἐξαντλήσεως, γιὰ νὰ κατορθώσουμε νὰ στερεώσουμε καὶ νὰ ἀποκληρώσουμε αὐτὸ τὸ ὁποῖον ἐδημιούργησεν ἡ πνοὴ τοῦ Ἀρχηγοῦ (χειροκροτήματα) καὶ ἡ αὐτοθυοία καὶ ἡ πίστις τῶν παιδιῶν τῆς Ἑλλάδος. Ἀρχίζετε τὴν νείαν αὐτὴν περίοδον ὑπὸ τοὺς πλέον αἰσίους οἰωνοὺς. Διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ τόπου αὐτοῦ ἐντελῶς ἐβελουσίως, χωρὶς καμμίαν ἀντίρρησην, χωρὶς κανένα ἀπολύτως διαταγμὸν, εὐρίσκειται ἀπόλυτα ἡνωμένη ἡ Νεολαία τοῦ Ἑθνους, ἡνωμένη ἀκόμη κατὰ ἀπὸ τὴς ἰδίας μορφῆς, κατὰ τὴν μορφήν τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας. (Χειροκροτήματα). Νομίζω ὅτι ὅταν θὰ ἐλθῇ ὁ καιρὸς νὰ δοθῇ ὁ νέος ἀπολογισμὸς τοῦ ἔργου αὐτοῦ, τότε ὅλοι μας πάλι θὰ μετῶμεν ἐκπληκτοὺς δι' ἐκεῖνα τὰ θαύματα, τὰ ὁποῖα ἐπέτελεσεν ἡ πνοὴ καὶ ἡ καθοδήγησις

τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ (ζητωκραυγαί) καὶ ἡ δυναμικότης τὴν ὁποῖαν ἐμπνέει εἰς τὸν κάθε ἕνα καὶ εἰς τὴν κάθε μία ἡ μέχρι θανάτου πίστις εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰ ἱδανικά της. Τότε καὶ τὰ στοιχεῖα μας θὰ εἶναι κατὰ πολὺ πληρέστερα.

Ἡ Διοίκησις ἔχει τὴν ἀπόφασιν ὥς πού νὰ ἀρχίσῃ ἡ νέα περίοδος νὰ ἔχῃ ἐφοδιάσει ὅλα τὰ μέλη τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας μετὰ κατευθύνσεις λεπτομερεῖς, μετὰ κατευθύνσεις ἀπολύτως ἐνιαίας ἐπάνω εἰς ὅλα τὰ προβλήματα πού ἀπασχολοῦν τὴν ὁργάνωσιν καὶ ἐπάνω εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς δράσεώς της. Τὸ πρᾶγμα αὐτό, σιδηροσμένο μ' ἕνα γιὰ τρία ἔτη συντασσόμενο πρόγραμμα, ἀποτελεῖ τὴν ἀρχὴν μίας ἐντελῶς μελετημένης, συστηματοποιημένης καὶ μεθοδικῆς ἀντιμετωπίσεως τῶν καθημερινῶν ἀναγκῶν, τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων, αἱ ὁποῖαι γεννῶνται εἰς τὴν Ἑθνικὴν Ὁργάνωσιν Νεολαίας. Θέλω ἀπὸ τὸν κάθε ἕνα καὶ ἀπὸ τὴν κάθε μία νὰ ξέρετε, ὅχι μόνον θεωρητικὰ, ὅχι πιστεύοντες ὅτι εἶναι ἀπλὸς τύπος καὶ ἕνα ἀπλὸ σῆμα λόγου, ἀλλὰ νὰ ξέρετε βαθειὰ μέσα σας ὅτι κοντὰ σὲ κάθε μέλος τῆς ὁργανώσεως, ὅσο μακριὰ καὶ ἂν εἶναι, ὅπουδῆποτε καὶ ἂν εὐρίσκειται, κάθε στιγμή καὶ κάθε ὥρα βρίσκεται δίπλα τοῦ σῶν πατέρας ὁ ἴδιος ὁ ἀρχηγός. (Χειροκροτήματα). Τὸ πρᾶγμα αὐτὸ θέλω νὰ τὸ νοιώσετε βαθειὰ καὶ σεῖς ὅλοι κι' ἀκριβῶς ἐν σέσει μετὰ αὐτὰ πού σᾶς λέγω, ἔχω τὴν τιμὴν νὰ σᾶς μεταβιβάσω, ὅπως αὐτὴν τὴν στιγμὴν διετάχθην, τοὺς χαιρετισμοὺς τοὺς πρὸ ἐγκαρδίου καὶ συναγωνιστικoὺς τοῦ ἀρχηγοῦ μας. (Ζητωκραυγαί).

Ἐχω τὴν πεποίθησιν, συναγωνισταὶ καὶ συναγωνίστριαι, ὅτι μετὰ ἕνα χρόνο εἰς τὸ δεῖπνον αὐτό, μετὰ τὸ ὁποῖον πάλι θὰ λήξῃ ὁ μεγαλειώδης ἑορτασμός τῆς Ἑθνικῆς Ἀναγεννήσεως γιὰ νὰ ξαναρχίσωμεν καὶ πάλιν, ὅπως καὶ τώρα, σὲ μίαν καινούργιαν ἐξόρμησιν, ἔχω τὴν βεβαιότητα ὅτι θὰ μπορέσουμε μετὰ περισσότερην ἀκόμη ὑπερηφάνειαν καὶ τιμὴν νὰ βλέπωμεν πίσω εἰς τὸ ἔτος αὐτό, καὶ μετὰ τὸν σημεῖον αὐτὸν νὰ πρὸς τὸν ἑαυτοῦ. Καὶ μετὰ τὴν πεποίθησιν αὐτὴν σᾶς καλῶ νὰ ὑψώσωμεν τὰ ποτήρια μας ὑπὲρ τοῦ μεγαλείου καὶ τῆς εὐημερίας τοῦ Ἑθνους, ὑπὲρ τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως, ὑπὲρ τοῦ Διαδόχου μας καὶ τῆς πριγκιπίσσης Φρειδερίκης, ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας καὶ τῆς ἰδεολογίας τῆς 4ης Αὐγούστου, ὑπὲρ τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως τῆς Νεολαίας καὶ τοῦ ἀγῶνος της καὶ ὑπὲρ τῆς εὐτυχίας καὶ προκοπῆς καθενὸς καὶ καθενὸς οἱ ὁποῖοι ἀγωνίζονται κάτω ἀπὸ τὴν λατρευτὴν μας σημαίαν καὶ τὸν διπλοπέλεκυν.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ἡ Διοίκησις Ἀνωτάτων Σχολῶν τῆς Ε.Ο.Ν. προέκρινε διαγωνισμὸν, μετὰ τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς (Φοιτητῶν τῶν Πανεπιστημίων, Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης—Ἑθνικοῦ Πολυτεχνείου—Α.Σ.Ο.Ε.Ε., Παντείου κ.λ.π.) διὰ τὴν ἀντιπύξιν ὑπὸ μορφήν διαλέξεως ἐνὸς τῶν κάτωθι θεμάτων:

Α'. 1) Ἡ Ἑθ. καὶ ὁ μετὰ τὴν ἀποστολὴν τῆς Ἑθνικῆς ἐποχῆς, μέχρι σημεῖου 2) τὸ αἰσθητικὸν τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς. 3) Ἡ δύναμις τοῦ Ἑλληνισμοῦ. 4) Ἡ Ἑλληνικὴ τῆς Ἑποχῆς τῶν Ἑποχῶν. 5) Κλασσικὴ Ἑλλάς—Βυζαντινὴ Ἑλλάς—Ἑλλάς τῆς 4ης Αὐγούστου.

Β'. 6) Αἱ Ἑθνικαὶ ἀξίαι καὶ ἡ 4η Αὐγούστου. 7) Ὁ Βασιλικὸς θεσμὸς παρ' ἡμῖν. 8) Χριστιανισμός καὶ Ἑλληνισμός. 9) Ἡ Τέχνη καὶ τὸ Νέον Κράτος.

Γ'. 10) Γιατί ἀποκηρύσσουμε τὸν Κομμουνισμὸν—Τὸ ψεῦδος τοῦ Μαρξισμοῦ. 11) Ὁ ἱστορικὸς ρόλος τοῦ Κομμουνισμοῦ καὶ τὸ Νέον Κράτος. 12) Τὸ Ἑθνικὸν Κράτος.

Δ'. 14) Ἡ Νεολαία καὶ τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου. 15) Ἡ προσωπικότης τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Τὰ θέματα ἀνάγονται εἰς 4 κύκλους.

Οἱ διαγωνισθησόμενοι θὰ ἀναπύξωμεν ὑποχρεωτικῶς ἐν ἑκ τῶν 15 θεμάτων, κατ' ἐλευθέρην ἐκλογὴν. Ἐκ τῶν ἀναφερομένων εἰς τὰ θέματα ἑκάστου κύκλου ἐργασιῶν θὰ βραβεύωσι 3.

Ἐπιτροπὴ κρίσεως ὥρισθη ἐκ τῶν κ. κ. Καραμάνου Κυριάκου, Ἀρβανίτη Δημητρίου καὶ Ξεινογιαννακοπού-



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ

λου Διονυσίου. 'Ανώτατον ὄριον προθεσμίας ἀποστολῆς τῶν ἐργασιῶν τίσσεται ἡ 1η Νοεμβρίου 1939.

Ἡ συμμετοχὴ εἰς πάντα μὴ Σπουδαστὴν τῶν Ἀνωτάτων Ἐκπαιδευτηρίων ἢ μὴ Φαλαγγίτην εἶναι ρητῶς ἀπαιτούμενη.

Πᾶσα ἐργασία δέον νὰ ἀποστέλληται ἀνωλύτως εἰς τὸ III Γραφεῖον τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν (Σέβλωνος 100, Ἀθήναι), ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅτι ἐπὶ τῆς ἐργασίας θὰ ἀναγράφηται ρητὸν τῆς ἐλευθέρως τοῦ γράφοντος ἐκλογῆς, ἐντὸς δὲ φακελλίσκου, ἐγκεκλεισμένου εἰς κοινὸν μετὰ τῆς ἐργασίας φακέλλον, θὰ ἀναγράφηται ὁ τίτλος τῆς ἐργασίας, τὸ αὐτὸ ρητὸν, τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως ὡς καὶ τὸ τμήμα τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὸ ὁποῖον ἀνήκει.

Διὰ περισσοτέρας λεπτομερείας οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον νὰ ἀπευθύνωνται πρὸς τὸ III Γραφεῖον τῆς Δ.Α.Σ.

Ἐπίσης πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν διαγωνισθησομένων καθιερώθη ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς εἰδικὴ στήλη εἰς τὸ περιοδικὸν «Νεολαία».

Ἀπὸ σημεῖον ἡ Ἐπιτροπὴ κριτικῶς τοῦ ἑτοῦ τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν διενεργουμένου διαγωνισμοῦ, καθιερώνει τὴν στήλην αὐτὴν πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν διαγωνισθησομένων.

Εἰς τὴν στήλην τοῦ διαγωνισμοῦ τῆς Δ.Α.Σ. θὰ ἀναγραφεῖται καθὲς λεπτομερὴς, ἐπίσης θὰ ἀναφαιρῶνται καὶ αἱ ἐργασίαι αἱ ὁποῖαι ἐληφθῇσαν, βεβαίως ὅχι δια τοῦ ἐπισημοῦ τοῦ ἀποστολῆς, ἀλλὰ διὰ τοῦ χαρακτηριστικοῦ ρητοῦ ὡς ὀρίζει ἡ τροκήρυξις τοῦ διαγωνισμοῦ.

Ὑπενθυμίζομεν εἰς τοὺς Φαλαγγίτας μας ὅτι ἡ προθεσμία ἀποστολῆς τῶν ἐργασιῶν τῶν λήγει τὴν 1ην Νοεμβρίου ἐ.ε.

Η ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐγένετο μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἡ τελετὴ τῆς ἐντάξεως τῶν προσκοπικῶν ὁμάδων καὶ τῶν ἀντιπροσώπων τῆς περιφερείας Ἀττικοδωτίας εἰς τὴν Ε.Ο.Ν.

Εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σίνια γραφεῖα τῆς Ἐφορείας Προσκόπων Ἀθηνῶν εἶχον παραταχθῇ ὁμάδες Προσκόπων καὶ τμήμα Φαλαγγιτῶν τοῦ Ε' ὑποτομέως καὶ πρὸ τῆς εἰσόδου τοῦ κτιρίου πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν μικτὸν τμήμα Φαλαγγιτῶν καὶ Προσκόπων.

Εἰς τὴν τελετὴν παριστανοὶ ὁ Γενικὸς Ἐφορὸς τῶν Προσκόπων κ. Σοφιανὸς ὡς τοπικὸς Ἐφορὸς ναυτοπροσκόπων, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τῶν προσκόπων κ. Μινδερ, ὁ περιφ. διοικητὴς τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Μανουσόπουλος, ὁ τοπικὸς Ἐφορὸς κ. Μαρινάκος, οἱ ἀρχηγοὶ τῶν Προσκόπων καὶ ἄλλοι.

Κατ' ἀρχὴν ἀνεγνώσθη ἡ Ἡμερησία Διαταγὴ τοῦ Δ.Σ. τοῦ Σώματος Ε. Π. καθ' ἣν ἀπεφασίσθη ἡ συγχώνευσις τῶν προσκοπικῶν ὁμάδων. Μετὰ ταῦτα ἐνῶ αἱ σάλπιγγες ἀνέκρουον τὸ ἐμβατήριον τῆς σημαίας ἐγένετο ἔξοδος τῆς προσκοπικῆς σημαίας τοῦ Σ.Ε.Π. Ἀκολούθως ἐψάλη ὁ Ἑθνικὸς Ὕμνος καὶ ἐγένετο ἔπαυσις τῆς σημαίας τῆς Ε.Ο.Ν. ἐπὶ τοῦ ὁποῖου ἔκειτο ἡ σημαία τῆς Η. Διαταγῆς τοῦ Κυβ. Ἐπιτρόπου ἡ ὁποία ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Νέοι τῆς Ἑλλάδος,

Ἡ σημερινὴ ἡμέρα εἶναι ἡμέρα χαρᾶς καὶ ὑπερηφάνειας, ὅχι μόνον διὰ τὴν Νεολαίαν τοῦ ἔθνους, ἀλλὰ καὶ διὰ κάθε ἀνθρώπου, πού σκέπτεται καὶ αἰσθάνεται ἑλληνικὰ καὶ ἀποτελεῖ ἕναν ἀκόμα λόγον αἰωνίας εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸν ὑπέρροχον Δημιουργὸν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀναγεννήσεως.

᾿Πραγματικὰ. Ὅταν ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς, ἀμέσως μετὰ τὴν εὐλογημένην 4ην Αὐγούστου 1936 ἀπηρσύνετο στὴ Νεότητά τοῦ ἔθνους, εἶναι ὁ πρῶτος τοῦ αὐτοῦ Νεολαία ἐνιαία καὶ ἀδιαίρετη, τὴν ὁποῖαν ἔπρεπε νὰ σώσῃ, χωρὶς νὰ κἀν καμμιὰ ἀπολύτως διάκρισιν, γιὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὸ μέλλον τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ τὴ συνέχισιν τοῦ ἔργου του.

᾿Καὶ ἔτσι ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς ὡδήγησε τοὺς νέους

καὶ τὶς νέες τῆς Ἑλλάδος στὸν ἀνηφορικὸ δρόμον τῶν μεγάλων μας πεπραγμένων, ἕναν δρόμον πού ὠρκιστήκαμε νὰ μὴ ἐγκαταλείψωμε ποτέ, καὶ πού εἶναι ὁ μόνος πού ὁδηγεῖ μὲς ἀγῶνες καὶ θυσιᾶς στὸ Μεγαλεῖο τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ τὸν Τρίτον Πολιτισμό.

᾿Στὸν Μεγάλον, τὸν ὑπέρροχον αὐτὸ σκοπὸ ἤνωσε ὁ Ἀρχηγὸς καὶ πατέρας μας ὅλη τὴ Νεολαία, ὅπως ἤνωσε τὸ ἔθνος ὁλόκληρον γιὰ πάντα. Καὶ οἱ καρδιὲς ὅλων μας ἀρχισαν νὰ πᾶλλουν μὲ τὸν ἴδιον παλμό, τὸν παλμὸ τὸ δικό του καὶ οἱ ψυχῆς μας ἔτειναν σὲ ἕνα ἰδανικόν, σ' αὐτὸ πού τείνει καὶ αὐτός, τὸ ἰδανικόν τῆς Ἑλλάδος. Καὶ ὅλη μας ἡ ζωὴ ἔγινε μεστὴ καὶ γόνιμη, γιὰτὶ ἀφιερώθηκε ὁλοκληρωτικὰ, ὅπως καὶ ἡ δική του ζωὴ, στὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν ἰδανικῶν τῆς καὶ ἔτσι δικαιώθηκε ἡ ὑπαρξὶς τοῦ καθενὸς μας.

᾿Αλλὰ ἐνῶ ἡ ἐνότης εἶχε οὐσιαστικῶς συντελεσθῇ, ἔλειπε ἀκόμα κάτι, κάτι ἀπαραίτητο. Ἡ ἐνότης τῆς μορφῆς καὶ τῆς μεθόδου. Καὶ δὲν μπορούσε νὰ ὑπάρχῃ μορφή καὶ μέθοδος ἄλλη ἀπὸ αὐτὴν τῆς 4ης Αὐγούστου, αὐτὴν τοῦ Κράτους: δηλαδὴ μέθοδος καὶ μορφή Ἑλληνική. Διότι, χωρὶς νὰ περιφρονῶμε κανενὸς τὴν πείραν, στὴν ὁποῖαν ἀσφαλῶς πολλὰ ὀφείλονται, ἔχουμε πρωτίστως ὑποχρέωσιν νὰ δημιουργήσωμε, ἀντλοῦντες ἀπὸ τὶς ἀστείρευτες Ἑλληνικὰς πηγὰς, ἀπὸ τὸ ἀνεξάντλητον Ἑλληνικὸ πνεῦμα καὶ σύμφωνα μὲ τὶς Ἑλληνικὰς ἀνάγκας καὶ συνθήκες. Κάθε ἀπομίμησις εἶναι δουλοπρέπεια, ἀλλὰ καὶ κατασχὺνη γιὰ τὴν φυλὴν, πού ἔδωσε στὸν κόσμον ὅ,τι ἔχει τὸ ὠραῖον καὶ τὸ μεγάλο, ἐνῶ ἡ ἀπὸ κάθε ἀποψι αὐτοτέλειά μας ἀποτελεῖ τὴν ἀκατάλυτον ἰσχύν μας.

᾿Αὐτὴ ἡ ἔλλειψις ἔδωκε τὴν δυνατότητα τῆς ἐκμεταλλεύσεως σὲ κάθε ἐχθρὸ τῆς Ἑλλάδος. Καὶ ἐνῶ ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς καλοῦσε ὅλους καὶ ὅλες στὸν κοινὸ ἀγῶνα, κάτω ἀπὸ τὴν σημαίαν μὲ τὸν διπλοπέλεκυ, δὲν ἔβιασε κανένα, ἀλλὰ περιμένε νὰ γίνῃ τὸ γεγονός αὐτὸ συνειδησι καὶ νὰ πιστεύσουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες, πῶς ἡ ἀγωγή τῆς Νεότητος ἀποτελεῖ, ὅχι μόνον ἀποκλειστικὸ δικαίωμα, ἀλλὰ καὶ ὑποχρέωσιν τοῦ ὑπευθύνου Ἑθνικοῦ Κράτους.

᾿Τώρα ἐγίνε συνειδησις τὸ γεγονός αὐτὸ καὶ ὅλοι πιστεύουν. Καὶ ὅσοι ἦσαν ἐνδιαφερόμενοι ἦλθαν μόνον τῶν καὶ ἐξήτησαν τὴν πραγματοποιησὶ τῆς ὁλοκληρωτικῆς ἐιότητος.

᾿Καὶ ἰδοῦ, πραγματοποιεῖται κάτω ἀπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Δ.Α.Σ. καὶ τῶν τοιῶν τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ καὶ τὶς εὐχὰς ὅλου τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

᾿Απὸ σήμερον ἡ ἐνότης αὐτὴ εἶναι ἀπόλυτη.

᾿Δὲν θὰ ἐπιτρέψωμε ποτέ σὲ κανένα καὶ σὲ τίποτε ἀπολύτως νὰ διασπάσῃ τὴν ἀγία αὐτὴ ἐνότητα, πού ἀποτελεῖ καὶ τὴν δύναμίν μας, τὴν δύναμιν τοῦ μέλλοντος τοῦ ἔθνους. Θὰ βαδίσουμε μαζί, σὰν ἕνας ἀνθρώπος, παιδιὰ ἴδιας μάνας, τὸν μεγάλο μας δρόμον γιὰ τὴ δόξα καὶ τὴν ἑλλάδα τῆς Ἑλλάδος. Καὶ κάτω ἀπὸ τὴν ἀρχηγίαν τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου καὶ τὴν ἄμεσον καθοδήγησιν καὶ πνοὴν τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ, θὰ φανοῦμε ἀντάξιον τῆς ἀποστολῆς μας καὶ ἀντάξιον τῆς ἱστορίας μας.

᾿Μία νέα περίοδος ἀρχίζει καὶ τὴν ἀπενίζουμε μὲ πίστιν καὶ θέλησιν καὶ μετ' οὐλομένης ἀκατάβλητης, μὲ τὸ συνθημα: Μία Ἱδεολογία. Ἐνα ἔθνος. Μία Νεολαία. Ἐνας Δρόμος: Ὁ δρόμος τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ἕνας σκοπός: Ἡ Ἑλλάς.

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Ἐπίσης εἰς Θεσσαλονίκην καὶ εἰς τὸ Γυμναστήριον τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ, ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν φαλαγγιτῶν τῆς πόλεως Θεσσαλονίκης, τὰς ὁποίας ἐπεθεώρησεν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς κ. Λεμπέσης.

Τὴν 10ην ἀκριβῶς ἀφίχθη ὁ κ. Λεμπέσης, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Α' Ἐπιτελοῦς, τοῦ ὑποδιοικητοῦ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς καὶ τῶν κ. κ. Ἐπιτελῶν του καὶ εὐθὺς ἀμέσως ἤρχισεν ἡ παρέλασις.

Ἦκολούθησαν τὸ τμήμα τῶν ξιφομάχων, ἡ μηχανοκίνητος φαλαγγὶς καὶ αἱ φαλαγγες Α' 133, Α' 134, Α' 136, Α' 138, Α' 139, Α' 140, Α' 271, Α' 272, Α' 275.

Ἡ παρέλασις, εἰς τὴν ὁποῖαν ἔλαβον μέρος πλέον τῶν

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

6.000 Φαλαγγιτῶν ὠπῆρξε μεγαλειώδης, ἐπιθλητικὴ καὶ ἔθουμάσθη τὸ παράστημα, τῶσόν τῶν Φαλαγγιτῶν, ὅσων καὶ τῶν Σκαπανέων.

Μετά τὴν παρέλασιν ὁ κ. Λεμπέσης ὠμίλησε πατριωτικώτατα πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας, καὶ συνεχάρη αὐτοὺς διὰ τὴν ὑπέροχον ἐμφάνισίν των.

Ἡ ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΕΩΣ

Μετά τὴν ἐπιθεώρησιν εἰς τὸν πρό τῆς ἔφορείας τοῦ Σώματος Προσκόπων χώρον ἐγένετο ἐπιθλητικὴ ἡ τελετὴ τῆς ἐνσωματώσεως τοῦ Σ.Ε.Π. εἰς τὴν Ε.Ο.Ν.

Τμῆμα ἐκ Φαλαγγιτῶν καὶ Προσκόπων εἶχον παραταχθῆ πρὸς ἀπόδοσιν τῶν τιμῶν.

Τὴν 11 π. μ. ἀφίχθη ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς κ. Λεμπέσης καὶ ὁ ἐκπρόσωπος τῆν Κεντρικῆς Διοικήσεως Ε.Ο.Ν. κ. Καλλιπολίτης συνοδευόμενοι ὑπὸ τοῦ Α' Ἐπιτελοῦς κ. Γκόνου, τῶν ὑποδιοικητῶν κ.κ. Χ' Κωνσταντίνου καὶ Λαμπρινίδου καὶ τῶν κ.κ. φαλαγγαρχῶν καὶ ἐπιτελῶν ἀξιωματικῶν τῆς Ε.Ο.Ν., γενόμενοι δεκτοὶ ὑπὸ τοῦ βοηθοῦ Γενικοῦ Ἐφόρου τοῦ Σ.Ε.Π. κ. Μαυρογορδάτου, τοῦ Προέδρου τοῦ Σ.Ε.Π. Θεογνίκης κ. Μιχαηλίδου καὶ τῶν μελῶν τοῦ Σ.Ε.Π., τοῦ Περιφ. Ἐφόρου κ. Κωνσταντινίδου, τοῦ τοπικοῦ Ἐφόρου κ. Βασιλειάδου καὶ τῶν ἀρχηγῶν καὶ ὑπαρχηγῶν τοῦ Σώματος.

Εὐθὺς ἀμέσως ἀφίχθη καὶ ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, Γεν. Ἐπιθεωρητῆς Μέσης Ἐκπαίδευσως κ. Μισιρλῆς γενόμενος τιμητικῶς δεκτός.

Μετά τὴν ἀφίξιν τῶν ἐπισήμων ἀνεγνώσθησαν αἱ ἡμερησὶαι διαταγαὶ τοῦ Κεντρικοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Σ.Ε.Π. ὑπὸ τοῦ Περιφ. Ἐφόρου κ. Κωνσταντινίδου, καὶ τοῦ Περιφ. Ἐφόρου Θεογνίκης ὑπὸ τοῦ ὑπαρχηγοῦ Φιλίππιδου. Ἀκολουθῶς ἡ σημαία τοῦ Σ.Ε.Π. διηλθε πρὸ τῶν παρατεταγμένων τμημάτων, τὰ ὁποῖα ἀπέδωσαν τὰς κεκανονισμένας τιμὰς. Ἐν συνεχείᾳ ὁ ὑποδιοικητὴς τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Χ' Κωνσταντίνου ἀνέγνωσε τὴν ἡμερησίαν διαταγὴν τοῦ Κυβ. Ἐπιτρόπου τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Κανελλοπούλου καὶ ἐγένετο ἡ ἐπαρσις τῆς σημαίας τῆς Ε.Ο.Ν.

Ἡ ὠραία τελετὴ ἔληξε μὲ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς ἡμερησίας διαταγῆς τῆς Περιφ. Διοικήσεως Ε.Ο.Ν. Θεογνίκης, τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Προσκόπων ὑπὸ τῶν κ.κ. Λεμπέση καὶ Μαυρογορδάτου καὶ τὴν ὑπογραφήν τῶν πρωτοκόλλων παραλαβῆς καὶ παραδόσεως.

Μετά ταῦτα ὁ βοηθὸς Γεν. Ἐφόρου τοῦ Σ.Ε.Π. κ. Μαυρογορδάτος παρουσίασε τοὺς κ.κ. ἀξιωματικούς τοῦ Σ.Ε.Π. εἰς τὸν Περιφ. Διοικητὴν κ. Λεμπέσην, ὅτις ἀφοῦ τοὺς ἐχαίρετῃς διὰ χειραψίας τοὺς συνεχάρη διὰ τὴν μέχρι τοῦδε δράσιν των καὶ τοὺς ἐκάλεσε νὰ συνεχίσουν μὲ τὴν πείραν τὴν ὁποῖαν διαθέτουν, νὰ προσφέρουν τὰς υπηρεσίας των εἰς τὴν Ε.Ο.Ν. Σὰς εὐχομαι, κατέληξε, καλῶς ὥρισατε καὶ οἱ σὰς παρακαλῶ νὰ ζητωκραυγάζωμεν ὅλοι μαζί:

Ζήτω ἡ γλυκεῖά μας! Ἐλλάδα!

Ζήτω ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς!

Ζήτω ὁ Γεν. Ἀρχηγὸς τῆς Νεολαίας, ἡ Α. Β. Υ. Διάδοχος Παῦλος!

Ζήτω ὁ Ἐθνικὸς Κυβερνήτης!

Ζήτω ἡ Ε. Ο. Ν.

Οὐρανομήκεις ζητωκραυγαὶ ἐκάλυψαν τοὺς τελευταίους λόγους τοῦ κ. Λεμπέση. Ὁμίλησεν ἀκολουθῶς ὁ κ. Μαυρογορδάτος, ὁ ὁποῖος νύχαιρίσθη τὸν κ. Λεμπέσην διὰ τὰ καλὰ του λόγια ὑπὲρ τοῦ προσκοπισμοῦ καὶ συνέστησεν εἰς τοὺς ἀρχηγούς νὰ συνεχίσουν μὲ τὴν αὐτὴν θέλησιν νὰ ἐργάζωνται εἰς τὴν Ε.Ο.Ν. πρὸς τὸ καλὸν τῆς πατρίδος.

Τέλος ὠμίλησεν ὁ κ. Μισιρλῆς, ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας, συστήσας εἰς τοὺς ἀρχηγούς τοῦ Σ.Ε.Π. νὰ συνεχίσουν τὸ ἔργον εἰς τὴν Ε.Ο.Ν. μὲ τὴν αὐτὴν πίστιν καὶ θέλησιν.

Εἰς τοὺς Ναυτοπροσκόπους

Ἐκ τῶν γραφείων τοῦ Σ.Ε.Π., ὁ κ. Λεμπέσης συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Α' Ἐπιτελοῦς, τοῦ κ. Καλλιπολίτη καὶ τῶν Ἐπιτελῶν του μετέβη εἰς τὴν ἀποβάθραν τοῦ Λευκοῦ

Πύργου, ὅπου ἐγένετο σεμνὴ τελετὴ τῆς ἐνσωματώσεως τῶν Ναυτοπροσκόπων. Πρὸ τοῦ κ. Λεμπέση παρήλασαν αἱ λέμβοι, τῶν ὁποίων τὸ πλήρωμα ἐχαίρετῃς διὰ ἀνατάσεως τῶν κωπῶν καὶ ὁ κ. Περιφ. Διοικητὴς νύχθη εἰς τοὺς νέους Ναυτοφαλαγγίτας καλὴν πρόδοον.

ΣΥΡΟΣ.— Αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπάνισσαι Σύρου μ' ἐνθουσιασμόν ἤρχισαν τὰς ἐκδρομὰς ἀνά τὰς διαφόρους νήσους τῶν Κυκλάδων.

Μία τοιαύτη ἐκδρομὴ ἐγένετο τὴν προπαρελθοῦσαν Κυριακὴν 23ην παρελθόντος εἰς Τήνον.

Ὅμας ἐκ 35 Φαλαγγιτισσῶν ἐπὶ κεφαλῇ ἔχουσα τὴν Περιφ. Διοικητρίαν ἀνεχώρησε τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «Πολικὸς» διὰ Τήνον.

Ἀντιπροσωπεῖα τῆς Ε.Ο.Ν. Τήνου ὑπεδέχθη αὐτὰς καὶ τὰς ὠδήγησεν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως ὅπου καὶ κατέλυον.

Αἱ Φαλαγγίτισσαι Σύρου παρηκολούθησαν τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν εἰς τὸν ναὸν τῆς Εὐαγγελιστρίας καὶ κατόπιν διεσκορπίσθησαν εἰς τὴν πόλιν τῆς Τήνου ὑπὸ τὴν ἐπιβλεψὴν πάντοτε τῶν βαθμοφόρων των.

Τὸ ἑσπέρας αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπιβιβασθεῖσαι τοῦ ἀτμοπλοίου ἐπέστρεψαν εἰς Σύρον κατενθουσιασμέναι ἐκ τῆς ὠραίας αὐτῆς ἐκδρομῆς.

ΣΑΜΟΣ.— Ὁραῖαν ἐκπαιδευτικὴν ἐκδρομὴν ὠργάνωσε τὸ Τμῆμα Καστανέας, ἅπασα ἡ δύναμις τοῦ ὁποίου, μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Διοικητὴν του, ἐξέδραμε διὰ Κοσμοδαίων—Ποτάμι—Τσουρλαίων εἰς Λέκαν.

Εἰς Κοσμοδαίους οἱ ἐκδρομαῖς παρηκολούθησαν τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν, μετὰ τὴν ὁποίαν, γενομένης συντάξεως τοῦ Τμήματος ἐξῶθι τοῦ Σχολείου καὶ γενικῆς συγκεντρώσεως τῶν κατοίκων, ὁ Διοικητὴς τούτου, ἐνώπιον τῶν Ἀρχῶν τῆς Κοινότητος καὶ τοῦ συγκεντρωθέντος πλήθους, ὠμίλησε ἐπερὶ τῶν ἐπιδιώξεων καὶ τῶν ὠφελειῶν τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τῆς σημασίας τοῦ ἔργου τῆς 4ης Αὐγούστου. Εἰς τὸ τέλος τῆς ὁμιλίας οἱ παρισταμένοι προέβησαν εἰς ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγὰς καὶ ἐπηκολούθησεν ὁ ὕμνος τῆς Νεολαίας.

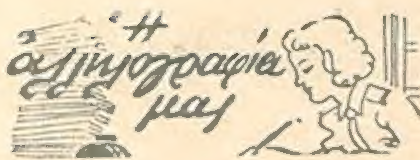
ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ ΦΑΛΑΓΓΙΤΩΝ

Ἡ Κοινότης Μαζίου ἐξέφρασε πρὸς τὸν Ὑποτομεάρχην Κωπαῖδος τὰ θερμὰ τῆς συγχαρητήρια διὰ τὴν πολῦτιμον συνδρομὴν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τὸν θαυμασμόν τῆς διὰ τὴν ἐπιδειχθεῖσαν αὐτοθυσίαν κατὰ τὴν κατάσβεσιν τῆς πυρκαϊᾶς τῆς ἐκραγείσης τὴν 16ην παρελθόντος εἰς τὸ Παντοπωλεῖον τοῦ Ἀλεξάνδρου Νικηφόρου. Ἐπίσης ὁ πυροπαθὴς ἀπέστειλε τὴν ἐξῆς ἐπιστολὴν πρὸς τὸν ἴδιον Ὑποτομεάρχην:

«Πρὸς τὸν κ. Διοικητὴν τοῦ Ὑποτομέως Κωπαῖδος. Συγχαίρω ἀπολύτως τοὺς ὑφ' ὁμᾶς Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς διὰ τὴν αὐτοθυσίαν ἣν ἐπεδείξαντο κατὰ τὴν κατάσβεσιν τοῦ πυρός (πυρκαϊᾶς) κατὰ τὴν 16ην τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 7 μ.μ. καὶ δηλῶ ὅτι ἐάν οἱ ὑφ' ὁμᾶς Φαλαγγίται δὲν ἐπεδείκνυντο τοιαύτην αὐτοθυσίαν καὶ αὐταπάρνησιν ἀσφαλῶς ὁλόκληρος ἡ περιουσία μου, ὅσον καὶ ὁλόκληρος ἡ συνοικία, εἰς μίαν ὥραν θὰ μετεβάλλετο εἰς σκόνην καὶ πλείστα ἀνθρώπινα θύματα θὰ ὑπῆρχον ἐάν δὲν ὑπῆρχεν ἡ Ε.Ο.Ν. Μὲ ὅλην μου τὴν ψυχὴν ἀναφωνῶ: Ζήτω ἡ Ἐθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας Ἐλλάδος. Ζήτω ὁ Ἀρχηγός. Μετὰ τιμῆς καὶ ὑποχρεώσεως: Ἀλέξανδρος Α. Νικηφόρος».

Οἱ ἐργασθέντες διὰ τὴν κατάσβεσιν τῆς πυρκαϊᾶς Φαλαγγίται εἶναι οἱ ἐξῆς:

1) Δ' Λοχίτης Σεργίου Ἰωάννης, 2) Δ' Λοχίτης Κριμᾶς Δημήτριος, 3) Ὁμαδάρχης Μακρῆς Κωνσταντίνος, 4) Δ' Ὁμαδάρχης Κλίγγας Γεώργιος, 5) Δ' Ὁμαδάρχης Ἀντωνίου Κίμων, 6) Δ' Ὁμαδάρχης Ἀραμπάνος Χρήστος, 7) Ἀλεξανδρόπουλος Μιτιάδης, 8) Ἰωάννου Ἰωάννης, 9) Βαρελάς Βασίλειος, 10) Μακρῆς Ἀλέξανδρος, Φαλαγγίται.



ΚΑΝΕΝΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΙΤΕ ΔΗΜΟΣΙΕΥΕΤΑΙ ΕΙΤΕ ΟΧΙ, ΔΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΗΡ. Π. ΚΟΚ., Παλ. Φάληρον.—"Η ιδέα χαριτωμένη αλλά ή εκτέλεσι, όσο και τό φινάλε όχι επιτυχημένο. Θά μπορούσατε να βρήτε μία καλλίτερη απάντησι, πού να έδειχνε πιο ανάγλυφη την φρέσκια της ύπηρετίας. Διορθώστε το, αφαιρέστε τις χαλαρώσεις και ξαναστελέτε το.—ΔΗΜ. Κ. Κ., 'Ασέλιον. Τό πεζό σας αν είναι δικό σας, ως περιγραφή δέν είναι άσχημο μ' όλο πού ή γλώσσα πού μεταχειρίζεσθε δέν σας βοηθάει και σας κάνει να μεταχειρίζεσθε λέξεις όπως αεζυλόμεν, πού είναι σκενός έννοιας νεολογισμός, γιά να σας απαντήσωμε σύμφωνα με τό φραστικό σας στυλ. 'Αποφεύγετε τούς γλωσσικούς άκροβατισμούς και αν άποφασίσετε να μάς στείλετε κάτι γιά τό Βήμα των Νέων, μην περιοριζήτε σε απλές περιγραφές. Γράψτε κάτι ζωντανό, κινητικό, με ύψους. Τά ποιήματά σας μάς πείθουν πώς κάνετε μία κακή πράξι, όπογράφοντας έργα άλλων. Τόχαμε ξαναπει: 'Η κλοπή της πνευματικής ιδιοκτησίας είναι ή πιο άποικιστική κλοπή. Δέν έχει καμιά—έτσι και σάβρη—δικαιολογία. 'Αν τό επαναλάβετε θα άναγκασθούμε να σας απαντήσωμε βάζοντας φαρδιά-πλατιά τ' όνομά σας. 'Ελπίζωμε όμως πώς τά λίγα αυτά λόγια θα σας γίνουν μάθημα.

Γ. ΛΑΖ., Λευκάδα. Οί στίχοι σας φαίνεται πώς γράφκανε πάνω σ' ένα όριζμένο μουσικό σκοπό γιατί βλέπουμε πώς οι άτεχνές τομές και τά σπασίματα του ρυθμού επαναλαμβάνονται τυπικά. Αυτοίμαθα πού δέν μπορούμε να τούς δημοσιεύσωμε γιατί έτσι θα δίναμε ένα κακό παράδειγμα, πού πρέπει ν' άποφευχθή. Σας συγχωρούμε, όμως, θερμάτα γιά την καλή σας πρόθεσι.—ΚΩΝ. ΛΑΓ., Πάτρας. 'Η παραπάνω απάντησι ταιριάζει και σε σας.—ΙΩΑΝ. Σ. ΓΟΥΓ., Ποταμιά. Μικρά μου φίλε, τόσο τό λιγώλογο γραμματάκι σου, όσο κι' ή προσπάθειά σου να γράψης στίχους είναι συγκινητικότητα. Πρέπει όμως να ξέρης πώς δέ σπάνει ή καλή πρόθεσις νιά να κάνωμε ένα καλό ποίημα. Χρειάζεται γνώσις της γλώσσας, τέχνη κι' ένα σωρό άλλα πράγματα έκτός όπο τό ταλέντο. Ταλέντο φαίνεται νάχης. Μά πρέπει ν' άποκτήσης και τ' άλλα. Και γιά να τ' άποκτήσης χρειάζεται λίγη καλή θέλησις και πολλή μελέτη. Καλό κουράγιο.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΞΩΦΥΛΩΝ ΜΑΣ

Πρώτη: 'Ο Αρχηγός έπαισημούμενος εις τό Στάδιον.
Τέλευταία: 'Αντιπροσωπευτική όμορφια του Σουλίου.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΒΟΥΝΟ

(Συνέχεια από την σελίδα 1425)

τά κατάχτησε τέλεια ό άνθρωπος, πού τά ζώνουν οι δρόμοι ως τις κορφές κι' ή μπενζίνα ανακατεύθηκε με τη μπουδιά του ρετινιού του πεύκου (!) και σε κείνα πού κρατάν ακόμα την παρθενικότητά τους, την ραυμελιώτικη παράδοσι. Τό αυτοκίνητο δέν έδωξε έκει τούς θρόνους και τις παραδόσεις. Αυτά μάς χαρίζουν στιγμές μεγαλείου και μάς εμπνέουν.

Βρύσες μ' άθάνατα νερά και ρεματιές μ' άσημένιους καταρράχτες. Στις ψηλόρραχες έλάτια λιγερά κονταρόκορφα, πεύκα και δρύς χαμηλότερα. Γεράκια και περήφανοι άητοί αιθερολάμουν πάνω από τις βουνοκορφές. Μά τό κάθε βουνό έχει τό χαρακτήρα του, έχει την ψυχή του, όπως κι' οι άνθρωποι. Άλλο ή Πάρνηθα κι' άλλο ή Οίτη, άλλο τό Πήλιο κι' άλλο ή Όθρυς. Γενικά όλα τά 'Ελληνικά βουνά έχουν μία άλαφρότητα, λιτότητα στή γραμμή τους, διαύγεια.

Δέν είναι βαρεία ντυμένα με άδιαπέραστα δάση. Πολλά έχουν τή θεία γυνότητα. 'Ελεγα πού πάνω πώς πολλά βουνά έχουν κατακτηθή με δρόμους. Αυτό έγινε γιά την άνάπτυξι του τουρισμού στή χώρα μας, γιά να φτάσουν οι ξένοι κι' οι άνθρωποι των πόλεων ως τά δροσόλουστα χωριά μας. Μά γιά τά νειάτα δέν χρειάζεται αυτοκίνητο. Τό βουνό πρέπει να κατακτηθή με τά πόδια. 'Ετσι γίνεται κανείς πιστός του και τού άποκαλύπτονται οι περίσσειες όμορφίες. 'Ενα πρωινό άνέβασμα σε μία κορυφή είναι κάτι τό θεοπτερό.

Όσο άνεβαίνει κανείς τόσο καταλαβαίνει αυτή τή χαρά τού ύψωμού. Σιγά σιγά ό όρίζοντας πλαταίνει, ό κόσμος κάτω άποκαλύπτεται. 'Ανάγλυφα όλα. 'Ανεβαίνοντας τό άνέρι άλαφραίνει, δροσισμός τό πρόσωπό μας. Στή κορυφή πιά τό πανόραμα των γύρω τόπων απλώνεται ως πού φτάνει τό μάτι. Τ' άνέβασμα στην κορυφή δέν είναι άπλό σπόρ, μία άπλή όρει-θασία, κατάκτησι των ποδιών, επίδειξι ρεκόρ. Όσοι πάνε να σπάσουν ρεκόρ κάθε άλλο είναι παρά λάτρες της φύσεως. Τό άνέβασμα ψηλά είναι ένα προσκύνημα στή φύσι, μία γνωριμία με την Πατρίδα, πού την άγαπάς ξανά κι' άρρηκτα σάν ιδής τις τόσες όμορφίες της κι' ένα ψυχικό λουτρό, μία άφαίρεσι άπ' τις πεζότητες και μικρότητες της καθημερινής ζωής. 'Η άσκητική γαλήνη πού επικρατεί εκεί πάνω, ή μακρινή ενάτένισι, τό δέος τού άπειρου, σού γυρίζουν καινούργιες μυστικές δυνάμεις της ψυχής, σού γεννάνε καινούργια συναισθήματα και νοιώσεις την άνάγκη της μεγάλης προσευχής. 'Επειτα ή ζωή τού βουνού έχει να χαρίση σ' όποιον πάει κοντά του μύριες άλλες χαρές και συγκινήσεις. Θά γνωρίση την άπλή ζωή τού χωριού με τά άγνά έθιμά του, θα γνωρίση τόν άγωνισμό, τό βοσικό, τό στρατοκόπο. Θά γυρίση μέσ' στή βαθεία γαλήνη των δασών, θα ιδή τά ειρηνικά περάσματα των κοπαδιών, τή ζωή της στάνης. Θά κοιμηθή μέσ' στο βαθύ βράδυ και θ' άκούη μακριά τόν άχό των κουδουνιών, τ' αλύχτημα τού σκύλου ή τού σκούζιμο τού αγριμιού. Θά πληνεθή νά χορτάση τό μυστήριο της άπέραντης βουνίσιας νύχτας με όλόγιομο φεγγάρι ή με άστροκέντητο ούρανό. Θά ζυγήση τό χάραμα ανάλαφρος να ιδή τόν 'Ηλιο να έρχεται όλόφλογος άπ' την πανάρχαια 'Ανατολή και τό βράδυ θα άγναντέψη τις πυρκαϊές της Δύσης. Θά τυλιχθή μέσ' στις πυκνές όμίχλες, θ' άκούση τή σατανική συναυλία της μπόρας, θα αισθανθή τή γλυκεία θαλπνή της βουνίσιας φωτιάς και τή μεγαλοπρέπεια της. Κι' άλλα κι' άλλα πού δέν έχουνε σωμό. Κι' όταν γυρίση στην πόλι θα ναι αλλοιωτικός. 'Ανάλαφρος στην ψυχή και στο σώμα. Στο στόμα του θ' ανιχίη τό γέλιο και τό ρόδο της ύγείας στα μάγουλα. Θάναι γεμάτος δρεξι γιά δουλειά, γιά δημιουργία.

Τό ελληνικό βουνό, όσους πάνε και ζούνε τό θαύμα του, τούς αναβαπτίζει ψυχικά και σωματικά, τούς δίνει ύψηλό φρόνημα, τούς άτσαλώνει τόν χαρακτήρα, γιά να νικάνε εύκολα τά εμπόδια της ζωής.

Κ. ΚΛ.

Ο ΗΡΩΪΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΜΠΟΤΣΑΡΗ

(Συνέχεια από την σελίδα 1428)

— Πού είναι οι πασάδες; Πού είναι οι πασάδες.

Και πραγματικά, σφάζοντας διαρκώς φθάνει πρό της σκηνής τού Τζαφέρ πασά, τόν όποιον ό Μάρκος συλλαμβάνει ιδιοχειρώς αιχμάλωτον και τόν στέλλει εις τό 'Ελληνικόν στρατόπεδον. 'Εν τώ μεταξύ ό Μάρκος τραυματίζεται έλαφρά εις την όσφύν. 'Αλλά άποκρύπτει τό γεγονός και εξακολουθεί την μάχην...

Φυσικά ή σύγχυσις εις τό έχθρικό στρατόπεδο είναι μεγάλη... Οι Σουλιώτες κατασφάζουν τούς έχθρούς, οι όποιοι δέν γνωρίζουν μέ ποιούς έχουν να κάμουν: Με 'Αλβανούς ή με 'Ελληνες...

Κάποιος Τούρκος φωνάζει: — Λάθος. Δέν είναι 'Ελληνες! 'Ο στρατηγός όμως δέν τούς αφήνει επί πολύ εις την πλάνην των: — Δέν είναι λάθος, άλλ' ό Μάρκος Μπότσαρης πού σας σφάζει!

Αυτό ήταν: Οι Τούρκοι συγκεντρούνται και άρχίζουν κατά των Σουλιωτών άγριον πυροβολισμόν... ό Μάρκος έτοιμάζεται να έπιπέση ξιφθήρης και ύψώνει την κεφαλήν ύπεράνω ενός τοίχου διά να ιδη πώς θα έφορμήση κατά τού έχθρου...

Οι Τούρκοι τόν βλέπουν και πυροβολούν. Μιά σφαίρα τόν εύρίσκει εις τό μέτωπον, παρά τόν δεξιόν όφθαλμόν, και ό στρατάρχης, ό Μάρκος Μπότσαρης άποθνήσκει σάν ήρωας προφέροντας με κόπο την τελευταία του ύποθηκη:

— 'Αδελφοί, έγώ έκαμα τό πρόσ την πατρίδα χρέος μου και άποθνήσκω εύχαριστημένος! Κρεμώ τά παιδιά μου εις τό λαιμό σας και εις την αγάπη τού 'Εθνους. Στήτε πιστοί εις την πατρίδα και πιστοί δοῦλοι τού Θεού. 'Αφήστε με και τρέξατε να τελειώσετε εκείνο όπερ έγώ ήρχισα.

Και αύτοί Έκαμαν τό καθήκόν των. Και την 10ην Αυγούστου εις τό Μεσολόγγι κηδεύεται ό ήρωας τού Καρπενησιού:

Τό σκήνος τού άνδρείου πολεμιστού συνοδεύεται ύπό μεγάλης πομπής ό Κωνσταντίνος Μεταξάς έπαρχος Μεσολογγίου έξέρχεται πρός προϋπάρχον τού λειψάνου. Μά εύρίσκεται πρό μεγάλης παρατάξεως:

Προηγούνται οι αιχμάλωτοι Τούρκοι, μετ' αυτούς οι Ιπποί των πασάδων και μπέηδων φέροντες πολύτιμα έπιοάγματα, ακολουθούν 54 σημαίαι τού έχθρου, μετ' αυτές τό λείψανο τού Μάρκου Μπότσαρη, καλυπτόμενον ύπό κυανής χλαμύδος, κατόπιν όκτώ χιλιάδες αίγιοπρόβατα, λάφυρα μάχης, 1000 Ιπποί έχθρικοί, και πλήθος ήμιόνων επί των όποιων εύρίσκονται λαφυραγωγηθέντα 3200 τουφέκια, έπτακόσια ζεύγη πιστολίων, σκηναί, πολεμικά και μέγα μέρος τού ταμείου τού έχθρου... "Αγγ. Μεταξάς

Λόγω της έπικαίρου όλης των όρτων ή συνέχεια της Κινήσεως των 'Επαρχιών καθώς και ή 'Αλληλογραφία άνελήθησαν εις τό προσεχές

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α.Ε.

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ:

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ πρὸς 3 % μέχρι δραχμῶν 125.000.—

ΟΥΕΩΣ πρὸς 3 % • ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ πρὸς 3 ½ %—4 ½ %

Ὁ τόκος τοῦ Ταμιευτηρίου ὑπολογίζεται ἀπὸ τῆς ἐπομένης τῆς καταθέσεως. Ἄπασαι αἱ καταθέσεις εἶναι ἐξ ὀλοκλήρου ἠγγυημέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ ἀππλλαγμέναι τελῶν γαρτοσήμου.

Μία ἀπὸ τὰς ἀρετὰς τῆς Νεολαίας πρέπει νὰ εἶναι καὶ ἡ ἀποταμίευσις.

ΦΑΛΑΓΓΙΤΑΙ καὶ ΦΑΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΙ! Ἀποταμιεύετε καὶ καταθέτετε τὰς οἰκονομίας σας εἰς τὸ :

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Οὕτω προετοιμάζετε μίαν καλλιτέραν αὐρίον διὰ τὸν ἑαυτὸν σας, καὶ συμβάλλετε συγχρόνως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Γεωργίας τῆς Χώρας.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΝΙΟΥ 31
35 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ 72 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 80-601, 80-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγῆς καὶ ἐμπορίας τῆς κορινθιακῆς σταφίδος.— Βελτίωσις τῆς ποιότητος. Κοινὴ ἐναποθήκευσις τῆς σταφίδος.— Οἰνοποίησις χλωρᾶς σταφίδος.— Διαφῆμισις τῆς σταφίδος εἰς τὸ Ἐξωτερικόν καὶ τὸ Ἑσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὑγιεινός καὶ εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς.— Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίνας.— Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν.— Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἄλατα κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγείαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Ἑσωτερικοῦ ἀπὸ δραχ. 1 ἕως 100.000.—

Ἐξωτερικοῦ " " 1 " 500.000.—

Κεφάλαιον καταθετῶν Δραχ. 3.760.000.000.—

Πᾶς κάτοχος βιβλίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους καὶ δι' ὅλων τῶν ἀγροτικῶν διανομῶν.—Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.—Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου τῶν καταθέσεων, ἡτοι δραχ. 33.500, δὲν κατασχονται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.—Διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῆς οἰκονομίας καὶ τῆς ἀποταμιεύσεως, τὸ Ταχυδρομικὸν Ταμιευτήριον διαθέτει εἰδικούς καλλιτεχνικούς κομμητράδες, πωλουμένους εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα τοῦ Κράτους.—Ὅταν ἔχετε ἓνα κομμητρά δύνασθε νὰ ἐξυπηρετήσετε κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον τὰς οἰκονομίας σας, διότι συνηθίζετε εὐκολώτερα σὴν ἀποταμίευσιν.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ: ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΕΞΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ,
ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13Α

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: 30-394

